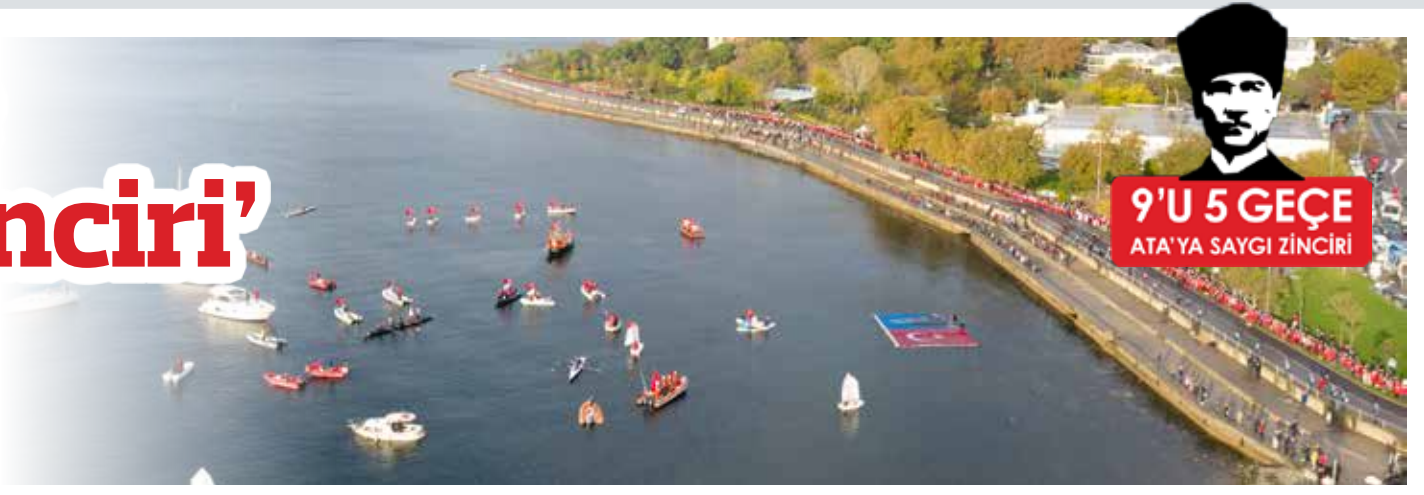


Binlerce kişiyle 'Ata'ya Saygı Zinciri'

Türkiye Cumhuriyeti'ni 99 yıl önce kuran Gazi Mustafa Kemal Atatürk, ebediyete intikalinin 84. yılı olan 10 Kasım sabahı 09.05'te Fenerbahçe Orduevi ile Bostancı arasında düzenlenecek olan 6.5 kilometrelik Ata'ya Saygı Zinciri ile anılacak ● Sayfa 2'de



www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 23 / Sayı: 1163

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

4 - 10 KASIM 2022



Seneye 100. yılını kutlayacağımız Cumhuriyet Bayramı, her yıl olduğu gibi bu yıl da Kadıköy'de coşkuyla kutlandı. Bir hafta önce başlayan kutlamalar, 29 Ekim'de Bağdat Caddesi'nde düzenlenen Büyük Cumhuriyet Yürüyüşü ile sona erdi. Belediye Başkanı Odabaşı, Cumhuriyet'in 100. yılını, bir yıl boyunca sürecekt kutlamalarla karşılayacaklarını söyledi ● Sayfa 3'te

Baba, Bana
Masal Anlatma – 11

MEHMET FIRAT PÜRSELİM 5'te

Kutup Yıldızı

BANU YELKOVAN 13'te

Fotoğraflı
Kadıköy Tarihi – 11

EMRE MUŞAZLIOĞLU 14'te

Edebiyat Hayatından
Hatırlamalar – 187

CARMEN MARTÍN GAITE 5'te



Güvercin gibi hayatlar

11 Kasım'da Kadıköy'de sahne alacak olan müzisyen Nuri Harun Ateş, Türkiye'de kuir sanatçı olmak hakkında "Hayatlarımız güvercin gibi, ne kadar evde o kadar güvende..." benzetmesini yaptı ● Sayfa 11'de

Yıllar sonra ilk vapur yanaştı

İBB, şehir içi ulaşımına nefes aldıracak yeni deniz yolu hatlarını 1 Kasım itibarıyla hizmete açtı. Tarihi Moda İskelesi yaklaşık 20 yılın ardından tekrar deniz ulaşımına açıldı ve ilk vapur iskeleye yanaştı. Yeni açılan hatlar şunlar: Kadıköy-Eyüp, Bostancı-Kabataş, Avcılar-Kadıköy, Avcılar-Bostancı ● Sayfa 9'da



Yoksulluk sınırı 24 bin 185 TL oldu

» Türk-İş'in araştırmasına göre ekim ayında 4 kişilik ailenin aylık sınırı 7 bin 425 TL, yoksulluk sınırı 24 bin 185 TL oldu. Bekar bir çalışanın yaşama maliyeti ise aylık 9 bin 705 TL'ye yükseldi ● Sayfa 8'de



Kiracılar haklarını kullanamıyor!

» Endeksa'nın verilerine göre Kadıköy'deki kiralık dairelerin fiyatı son 1 yılda yüzde 162 arttı. Tüketici Birliği Federasyonu'nun araştırmasına göre ise kiracılar kira artışına getirilen yasal sınırı biliyorlar ancak yüzde 73,6'sı bu hakkı kullanamıyor ● Sayfa 8'de

Gabriel'in Düşü Kadıköy'de

TiyatroDEA ödüllü oyunu "Gabriel'in Düşü" Kadıköy'de seyirci karşısına çıkacak. Oyun, Midilli'den üç göç hikayesini sahneye taşıyor ● Sayfa 7'de



İstanbul meydanlarının öyküleri

İstanbul meydanlarının tarihsel gelişimi kitap oldu. İstanbul Büyükşehir Belediyesi Yayınları tarafından çıkarılan kitapta Kadıköy Meydanı ve Bostancı Meydanı'na ait bilgiler ve öyküler de yer alıyor ● Sayfa 10'da



ATA'YA SAYGI ZİNCİRİ OLUŞTURULACAK



Kadıköy'de, Cumhuriyet'in kurucusu Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün ebediyete intikalinin 84. yılında, binlerce kişi 10 Kasım'da bir araya gelerek "Ata'ya Saygı Zinciri" oluşturacak.

Gazi Mustafa Kemal Atatürk, ebediyete intikalinin 84. yıldönümünde, Fenerbahçe Orduevi ile Bostancı arasındaki sahil yolunda 6.5 kilometre uzunluğunda oluşturulacak olan "Ata'ya Saygı Zinciri" ile anılacak. "Ata'ya Saygı Zinciri 2013 yılından bu yana Kadıköy Belediyesi ve Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri tarafından düzenleniyor. Katılımcılar, Türk bayrakları ve Atatürk posterleri eşliğinde el ele vererek Atatürk'ü anacak. Anma törenine, denizde kanolar, su jetleri ve tekneler de 9'u 5 geçe sirenlerini çalarak eşlik edecek.



60.Yıl Anadolu
İlkokulu'ndan

"Cumhuriyet Yürüyüşü"

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Acıbadem Mahallesi'nde yer alan 60.Yıl Anadolu İlkokulu, 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı'nı kutlamak amacıyla okulun bulunduğu mahallede "Cumhuriyet Yürüyüşü" gerçekleştirdi. Çocuklar ellerinde bayraklarla, söyledikleri şarkılarla Cumhuriyet'i coşkuyla bir şekilde kutladı. Çocukları gören mahalle sakinleri de evlerinden ve işyerlerinden el sallayarak, onların coşkusuna ortak oldu.

60. Yıl
Anadolu
İlkokulu, 29
Ekim Cumhuriyet
Bayramı'nı kutlamak,
yaşamak ve yaşatmak
için "Cumhuriyet
Yürüyüşü" düzenledi

"EN BÜYÜK DEĞERİMİZ CUMHURİYETİMİZ"

60.Yıl Anadolu İlkokulu Müdürü Hakan Kıray, "Cumhuriyet coşkusunu herkes yaşamalı. Mahallede yürüyüş yaparak mahalle sakinlerini de Cumhuriyet coşkusuna ortak etmek istedik. Sahip olduğumuz en büyük değer Cumhuriyetimiz. Cumhuriyet'in değerlerini çocuklarımızın kalplerine nakış nakış işlemek istiyoruz. Cumhuriyet sevgisini aşıyoruz." dedi.

Yürüyüşte önde Türk bayrağını taşıyan 60.Yıl Anadolu İlkokulu sınıf öğretmenlerinden Mesut Haliloğlu ise şunları söyledi: "Cumhuriyet'in hayatımıza katkılarını her zaman dile getireceğiz. Çocuklarımıza Cumhuriyet'i her zaman anlatacağız. Cumhuriyet bilincini canlı tutacağız."

"CUMHURİYET'İ SEVİYORUM"

60.Yıl Anadolu İlkokulu öğrencilerinden Arkadaş Can Koruk da, "Yürüyüş ile Cumhuriyet'i kutladık. Cumhuriyet güzel bir şey. Okula geliyorum, arkadaşlarımla oyun oynuyorum. O yüzden Cumhuriyet'i seviyorum." dedi.



9'U 5 GEÇE
ATA'YA SAYGI ZİNCİRİ

Fenerbahçe Orduevi - Bostancı Sahili
Yürüyüş Yolu arasındaki 6.5 km'lik alanda
Ata'ya saygı zinciri oluşturmak üzere
sizleri bekliyoruz.

#9u5GeceATAyaSaygiZinciri

10 Kasım
08.00

100.yıla bir kala Cumhuriyet coşkusu



“GÜNLERDİR BUGÜNÜ BEKLİYORUZ”

● Sırma Aleya ADALI

Eşi Selçuk Sert ve kızlarıyla birlikte yurt dışından geldiklerini söyleyen Tuba Sert, “Böyle tarihi bir güne Türkiye’de, Bağdat Caddesi’nde denk geldiğimiz için çok mutluyuz. Bu kadar büyük bir organizasyonu daha önce hiç yaşamadık. Cumhuriyet Bayramı’nı bu atmosferde çocuklarımıza yaşatabildiğimiz için de çok gururluyuz. Günlerdir bugünü bekliyoruz, çok heyecanlıyız. Şimdi de yürüyüşün başlamasını bekliyoruz.” dedi.

“GURURLA KUTLUYORUZ”

Ailesiyle birlikte Cumhuriyet Yürüyüşü’ne katılan Mine Ertuğrul ise “99. yıldönümümüzü gururla kutluyoruz. Nice yıllara.” dedi.

“VAZİFEMİZ CUMHURİYETİ KORUMAKTIR”

Eşi Hüseyin Oral ile birlikte yürüyen Sevim Oral duygularını “99 yılı devrimin mutluluğunu yaşıyorum. İnşallah nice 99 ve hatta yüzyıllar devirir Cumhuriyetimiz. Bunun umudunu yaşıyorum. Gazi Mustafa Kemal, silah arkadaşları ve şehitlerimizin ruhu şad olsun. Onlar olmasaydı biz bugünlere ulaşamazdık. Bizim vazifemiz de bu Cumhuriyeti korumaktır.” sözleri ile dile getirirken, Hüseyin Oral, “Her şeyimizi Cumhuriyet’e borçluyuz. Onu korumalıyız, yüceltmeliyiz. Başta Kadıköy Belediyesi olmak üzere bu konuda gereğini yapan tüm kuruluşlara teşekkür ediyoruz.” şeklinde konuştu.



Türkiye Cumhuriyeti'nin ilanının 99'uncu yıl dönümünde kutlamaların İstanbul'daki merkezi bu yıl da Kadıköy oldu. Kutlamalar sabah saatlerinde resmi geçit töreni ile başladı, akşam 19.00'da yüzbinlerin katılımı ile Büyük Cumhuriyet Yürüyüşü ile son buldu

Kadıköy Belediyesi, bir haftadır başladığı kutlamaları, bayram günü yüzbinlerin katılımı ile gerçekleştirdiği Büyük Cumhuriyet Yürüyüşü ile sonlandırdı.

KUTLAMALARIN MERKEZİ YİNE KADIKÖY

İstanbul'daki kutlamaların merkezi olan Kadıköy'de bayram kutlamaları geçtiğimiz hafta Cumhuriyet Bando'su eşliğinde tüm mahallelere bayrak dağıtımı ile başladı. 24 Ekim Pazartesi günü Kadıköy Belediye Başkanı Şerif Dara Odabaşı ve öğrencilerin katılımı ile İskele Meydanı'ndaki Atatürk Anıtı'nda meşalenin yakılması ile devam etti.

ATATÜRK ANITI'NA ÇELENK KONULDU

28 Ekim Cuma günü yine İskele Meydanı'na Kadıköy Kaymakamı Muhittin Pamuk, Belediye Başkanı Odabaşı ve askeri erkanın katılımı ile Atatürk Anıtı'na çelenk konuldu.

SABAH RESMİ TÖREN YAPILDI

Bayram günü ise kutlamaların merkezi Bağdat Caddesi oldu. Sabah saatlerinde Pamuk, Odabaşı ve askeri erkan, düzenlenen resmi geçit töreninde halkı ve geçit kortejini selamladı. Öğrenciler, sivil toplum kuruluşu temsilcileri, Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri, bisikletliler ve klasik otomobillerinden oluşan kortej, caddede renkli görüntüler oluşturdu.

Kutlamaların doruk noktası ile akşam 19.00'da düzenlenen Büyük Cumhuriyet Yürüyüşü oldu.

Kadıköy Belediyesi tarafından her yıl Bağdat Caddesi'nde düzenlenen Cumhuriyet Yürüyüşü'ne bu yıl da yüz binlerce kişi katıldı. Türk Bayrakları ve ışıklı led ekranlarla özel olarak hazırlanan Cumhuriyet TIR'ından çalınan marşlar ve şarkılar eşliğinde, büyük bir coşkuyla yürüyen Cumhuriyet sevdalıları, sloganlar eşliğinde şarkılara ve marşlara eşlik etti. Türk bayrakları, Atatürk posterleri ve meşalelerle yapılan yürüyüşte, fener alayı eklenince etkileyici görüntüler oluştu.

Cumhuriyet Yürüyüşü boyunca Kadıköy Belediyesi, Türk bayrakları, Atatürk posterleri ve meşaleler dağıttı. Caddenin farklı noktalarına kurulan sahnelerden marşlar ve şarkılar devamlı olarak çaldı.

Suadiye Işıklar'da, saat 19.00'da başlayan yürüyüş Caddebostan İskele Sokak'ta son buldu. Cumhuriyet yürüyüşüne, Kadıköy Belediye Başkanı Şerif Dara Odabaşı, eşi Rojvan Odabaşı, CHP İstanbul Milletvekili Gürsel Tekin, CHP İstanbul Milletvekili Fethi Açkel, CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin, Kadıköy Belediye Meclis üyeleri, başkan yardımcılar ve cumhuriyet sevdalıları katıldı.

Cumhuriyet TIR'ından kalabalığa seslenen Kadıköy Belediye Başkanı Şerif Dara Odabaşı, Cumhuriyet'e açtıkları saldıran kimi siyasetçilerin, Atatürk devrimlerine saldırarak cumhuriyet düşmanlığı yaptığını söyledi.

“HARF DEVRİMİNE SALDIRMAK CUMHURİYET DÜŞMANLIĞIDIR”

Odabaşı, “Birileri yine kardeşlik ve bağlılık duygularımıza saldırıp, can damarlarımıza kast edip, barm telinize basmayı kendilerine görev sayıyor. Bugün Cumhuriyete açtıkları saldıran kimi siyasetçiler, devrimlere saldırarak, büyük Cumhuriyetimize olan düşmanlıklarını açık ediyorlar. 2022 Türkiye'sinde 1 Kasım 1928'de yapılan Harf Devrimi'ne saldırmak, Cumhuriyet düşmanlığından başka hangi gerçeğe hizmet eder ki? Atatürk'ün, 'Kadına erkeğe, hatta sandalcıya öğretiniz. Bu yurtseverlik ulusseverlik görevidir' dediği yeni alfabeyle, harf devrimine saldırmak, halkın cehaletini isteyenlerden başka kimin işine yarar? Bu beylerin harf devrimine saldırması; sıradan, akademik ya da edebi bir tartışma yaratmak değil bizzat Cumhuriyete ve köy köy gezerek kara tahta başında yeni alfabeyleyi öğreten başöğretmen Mustafa Kemal Atatürk'e saldırmaktan başka bir şey değildir. Kendi iktidarlarında öğrencilerin eğitim, barınma, ulaşım sorunlarını çözemeyenlerin Cumhuriyet devrimlerine hasetle bakıp, değerlerimize saldırmaları tesadüf değildir. Münferit bir eylem hiç değil. Aksine planlı, organize,



taammüden bir saldırdır. Bütün çabaları boşa çıkacak, karşılarında inanmış Cumhuriyet çocuklarını bulacaklardır.” dedi

“100. YIL KUTLAMALARI BUGÜNDEN BAŞLIYOR”

Odabaşı, konuşmasında Cumhuriyet'in 100. yılını bir yıl boyunca Kadıköy'de sürecektir kutlamalarla karşılayacaklarını duyurdu: “Cumhuriyetimizin 100. yılı kutlamalarına bugünden itibaren başladığımızı müjdelemek isterim. Bir yıl boyunca Kadıköy'ün sokaklarında, caddelerinde, mahallelerinde yaptığımız her etkinlikte bu coşkuyu yaşatmaya devam edeceğiz. Bu güzel kalabalığın önünde size söz veriyorum; Kadıköy Belediyesi olarak, yaptığımız bütün hizmetlerle, attığımız her adımla dün olduğu gibi yarın da Cumhuriyet değerlerine bütün belleğimizle ve gururla sahip çıkacağız! Birilerinin bin bir aymazlıkla attıkları her türlü iftiranın, yaptıkları her türlü saldırının karşısında Cumhuriyet devrimlerinin yılmaz bekçileri olmaya devam edeceğiz! Çünkü biz, tek adam rejimine karşı, saraylara, saltanatlarla karşı Cumhuriyet'in ve ulusal egemenliğin tarafındayız!”

Alışlar eşliğinde konuşmasını tamamlayan Odabaşı eşi Rojvan Odabaşı ile kalabalığı selamladı. Cumhuriyet Yürüyüşü, Kadıköy'de yıllardır okunan, geleneksel Cumhuriyet'e Bağlılık Andını 12 yaşındaki Tuana Topal'ın okuması ile son buldu. Yürüyüş marşlar ve sloganlarla coşku içinde sona erdi.

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Detaylı Bakım

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378



29 Ekim Cumhuriyet Bayramı kutlamaları kapsamında Bağdat Caddesi'nde sabah yapılan Resmi Geçit Töreni'ne katılan Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri, ellerindeki dövizler ve Atatürk afişleri ile renkli görüntüler oluşturdu

Gönüllülerin Cumhuriyet Bayramı coşkusu

Kadıköy'de kutlanan 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı etkinliklerine, sayıları 11 bini bulan Kadıköy Belediyesi Mahalle Gönüllüleri de katıldı. Gönüllüler, bünyesindeki koro şefleri ile birlikte İzmir Marşı ve 10. Yıl Marşı'nı söylediler, okullardaki öğrenciler ve öğretmenler ile birlikte "Andımızı" okudular. Her mahalleden yoğun katılımın olduğu, kırmızı-beyaz tshirt, yelekleri ve bayrakları ile alanda renk cümbüşü oluşturan gönüllüler, tören geçidi sırasında büyük alkış aldı.

Duygulu anların yaşandığı törende Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri, "Cumhuriyetimizin kurucusu Ulu Önder Gazi Mustafa Kemal Atatürk ve silah arkadaşları başta olmak üzere tüm şehitlerimizi rahmetle anıyoruz. Daha fazla çalışarak Cumhuriyet'i gelecek nesillere taşıyacağız" dediler.

Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu üyeleri ise "Tüm Kadıköylülerin ve Gönüllülerin 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı'nı kutladı. Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu üyeleri, "Gecesini gündüzüne katarak mahallelerde eğitim, kültür sanat, sağlık ve spor gibi alanlarda çalışmalarında bulunan gönüllülerimizin bayramlarını kutluyor, çalışmalarları için onlara çok teşekkür ediyoruz. Kadıköy Gönüllüleri törenlere renk kattı. Tüm Kadıköylülerin Cumhuriyet Bayramı'nı kutluyor, başta Gazi Mustafa Kemal Atatürk olmak üzere aziz şehitlerimizi rahmetle anıyoruz" dediler.

Gönüllüler, tören sonrası Özgürlük Parkı'nda Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı ile çay içip sohbet ettiler.

GÖNÜLLÜLERDEN GELENLER

TİYATRO GÖNÜLLERİNDEN DRAMA EĞİTİMİ

İnsanı insana insanla anlatma sanatı olarak da ifade edilen tiyatro sanatına ilgisi, sevgisi ve merakı olan, oyunculuk yöntemleri ile iç yolculuğa çıkarak kendini keşfetmek isteyen 13 yaş ve üzeri Kadıköylü tiyatro severleri, Kadıköy Belediyesi Tiyatro Gönüllüleri'nin ücretsiz Tiyatro ve Drama eğitimine davet ediyoruz. **İletişim: 0535-563 70 40**



ERENKÖY GÖNÜLLÜLERİ



"ŞINGIR ŞINGIR BEYOĞLU" OYUNUNU İZLEDİ

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri Tiyatro Komitesi'nin organizasyonu, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde sahnelenen Türk tiyatrosunun duayen sanatçısı Ali Poyrazoğlu'nun "Şingır Şingır Beyoğlu" oyunu izlendi. Dram, trajedi ve yaşanmışlıkların sohbetle anlatıldığı oyuna davet edilen mahalleli bu güzel organizasyon için Erenköy Gönüllüleri'ne teşekkür etti.



ZÜHTÜPAŞA GÖNÜLLÜLERİ NEFES TEKNİKLERİ

Çoğumuzun hayatı boyunca belki de tamamen bilinçsizce alıp verdiği nefesimize odaklanmanın önemini, farklı nefes alma tekniklerini ve bu tekniklerle çeşitli şikayetlerimizden arınıp şifalaşmanın mümkün olduğunu vurgulayan Zeynep Gökmen Gün, Zühtüpaşa Gönüllü Evi'nde verdiği tanıtım seminerinde önce katılımcılara nefesin tekniklerine dair basit ama etkili bilgiler aktardı, ardından da katılımcılarla birlikte günlük hayatta kolaylıkla kullanılabilecek pratik uygulamalı nefes çalışmaları gerçekleştirdi.

ZÜHTÜPAŞA GÖNÜLLÜLERİ DÜNDEN BUGÜNE CUMHURİYET

Alanında Uzman Tarihçi Yazar Yard. Doç. Dr. Ercan Süel, Zühtüpaşa Gönüllüleri'ndeki etkinlikte katılımcılara "Dünden Bugüne Cumhuriyet" adlı seminerde Cumhuriyetimizin kuruluş

hikâyesini en başından anlattı. Etkinlikte üstün çabalarıyla en zor koşullarda bağımsızlığımızı ve Cumhuriyetimizi bizlere armağan eden Ulu Önder Gazi Mustafa Kemal Atatürk ve silah arkadaşları bir kez

daha şükran ve minnetle anıldı. Etkinliğin sonunda ise Dr. Süel kendi yazdığı "Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi" kitabını Zühtüpaşa Gönüllüleri için imzalayarak gönüllüleri kütüphanesine hediye etti.



Digital Kadıköy uygulaması ödül aldı

Marmara Belediyeler Birliği (MBB) tarafından bu yıl 10'uncusu düzenlenen Altın Karınca Ödülleri sahiplerini buldu. Kadıköy Belediyesi'nin Dijital Kadıköy projesi ödüle layık görüldü

Belediyelerin şehirlerdeki yaşam kalitesini artıran projelerini teşvik etmek ve yaygınlaştırmak amacıyla Marmara Belediyeler Birliği'nin düzenlediği Altın Karınca Ödülleri, bir otelde gerçekleşen törenle sahiplerini buldu. Kadıköy Belediyesi Proje Kategorileri başlığında bulunan Akıllı Şehir Uygulamaları'nda "Dijital Kadıköy" projesiyle ödül aldı. Ödülü Kadıköy Belediyesi Bilgi İşlem Müdürü Mahmut Dal, mühendis Ozan Neli ve Kadıköy Belediye Meclis Üyesi Mustafa Günelp'e Sakarya Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem Yüce verdi.

PSM Awards 2021 Dijital Dönüşüm kategorisinde Altın PSM ödülünü de alan Dijital Kadıköy, Kadıköy'de yaşayan ve Kadıköy'ü ziyaret edenlerin belediye hizmetlerine doğrudan tek bir uygulama üzerinden ulaşmasını sağlayan yeni nesil belediyeçilik uygulaması olarak hayata geçti.

KASEV VAKFI DİNLENMEEVİ HUZUREVİ ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ



ÜLKEMİZDE YAŞILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57 E-mail: info@kasev.org Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebalı Caddesi No: 1 Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tınak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geniatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi)
- Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altintepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

ÖNCE YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Yeşillikler içerisinde ikinci baharınızı yaşamaya ne dersiniz?

İzmit Körfez'de restorasyonu devam eden Önce Yaşlı Bakım ve Huzur Evi çok yakında hizmet vermeye başlayıyor.

Yeşillikler içinde 3 katlı ve 40 yatak kapasiteli butik bir tesis, sağlık başta olmak üzere tüm hizmetler verilecektir.



TEL: 0532 700 9990

KUZEH MAHALLESİ ERİŞİR SOKAK 38/1
KÖRFEZ/KOCAELİ



Baba, Bana Masal Anlatma — 11

MASALLARIN KAPİTALİZMİN ELİNDE OYUNCAK OLMASI

KURŞUN ASKER — 3

Evet, kola, çay, kahve derken bu yazı dizimizin sonuna geldik. En güzeli su elbette ama suları da zehirli maddelerle kirlettiğimiz için onları da ancak bir dizi işlemden geçirip arıttıktan sonra içtik. Çocukluğumuzdaki gibi derelerden pınarlardan su içmeye kalksak, maazallah ölmemiz bile olası. Pekî, silahtan çıkıp insanı öldüren kurşun gibi ona adını veren maden de öldürücü müdür? Kurşun vücuda girdiği zaman hücrelerin büyüyip gelişmeleri için ihtiyaç duyduğu demir ve çinkoyu taklit eder. Aynı zamanda vücudun iletişim ağını da bloke eder, beynin hafıza ve öğrenme olgularını yok eder. Kurşunun; beyin hasarına, gelişim bozukluğuna, şiddet eğilimine, hatta ölüme bile neden olabileceği yüz yıllardır bilinen bir gerçektir.

Kurşuna maruz kalmanın insanı kısıp bıraktığını, delirttiğini ve zehirlediğini bile bile Romalılar efsanevi su kemerlerinden su taşıyan boruları yapmak, hamamlarını kaplamak, şaraplarını tatlandırmak, sarnıcı ve çömleklerini kaplamak için kurşunu kullandılar. Bundan 2000 sene önce Romalıların yılda 80.000 ton kurşunu işlemesinin sebebi bastı: Kurşun ucuzdu, işlemesi kolaydı, rahat şekil alıyordu ve paslanmıyordu. Bu işlemler esnasında kurşuna maruz kalan madenciler ve işçilerse zaten köle ya da fakir halk kitleleriydi ve hayatları rahatlıkla gözden çıkarılabilirdi. Keşke ne kadar da acımasızlarmış diyerek, Romalılar eleştirebilseydik, günümüzde kapitalizm çok daha acımasız olarak fakir insan kitlelerini yutmaya devam etmektedir.

Patterson ve yandaşlarının kurşunu olağanüstü ölçüde yaygınlaştıran kurşunlu benzinin zararlarını anlatmaları ve yasaklanmasını yönündeki girişimleri, karşı tarafta, önce başka konulardaki araştırmalar için yüksek miktarlî fonlar ayrılması şeklinde dostane ikna yöntemleriyle başladı, ardından tehditler, faaliyetlerini engelleme, ödeneklerini kısma ya da iptali gibi yöntemlerle devam etti. Hatta başarısız birkaç suikast girişiminde de bulunduğu söylenir ama bu konu kesinliğe kavuşturulmamıştır.

Bu arada benzin sanayi de kurşunun zararsız olduğunu göstermek için karşı savları süren bilim insanları bulmakta gecikmedi. Büyük para gücüyle, tüm mecralarda kurşunun zararsız ve modern çağın gereği olduğunu anlatan yazılar, makaleler çıkmaya, konferanslar verilmeye, etkinlikler düzenlemeye başlandı. Büyük reklam kampanyaları düzenlediler. Öyle ki Milli Kurşun Şirketi'nin 1946 yılında verdiği bir reklamda kurşun içeren tenekelerin bebekler için yararlı olduğu bile büyük bir yüzüzlükle iddia edilmiştir.

İşte Kurşun Asker'e de tam bu aşamada ihtiyaç duyulur ve halka kurşunu sevimli göstermek için Andersen'in Kurşun Asker masalı tekrar devreye sokularak, algı operasyonu neticesinde en çok satan çocuk kitapları listesinin başına yerleştirilir. Naif ve duygulu yazarımızın trajik aşk masalı, yazıldıktan 100 yıl sonra kapitalizm tarafından insanların duygularını sömürerek, kurşunu cici göstermek için kullanılır. Yani Kurşun Asker, kapitalizmin elinde adeta oyuncak olmuştur. Aynı dönemde petrole övgüler düzen şarkıların Amerikan hit listelerine yerleşmesi de ilginç gelmemeli zira ülkemizde de, petrole güzellemeler yapan şarkılar yapılmıştır (bu şarkıların sözleri yazılamaz ancak yapılabilir). Öyle ki 1980 Eurovision Şarkı Yarışması'nda Ajda Pekkan Petrol isimli şarkıyla ülkemizi temsil ederek, 23 puanla on beşinci olmuştur. Bir insan petrole neden şarkı yaparsızca?

Bu arada, erkek çocuklarının en çok istediği oyuncakların başında gelen kurşun askerler, 1950'lerden itibaren piyasadan çekilmeye başlayarak yerini plastik ordulara bıraktı, hatta bir süre sonra yasaklandı. Sebep olarak İkinci Dünya Savaşı sonrasında kurşunun pahalalanması ve oyuncak sektöründen ziyade elzem sektörlerde kullanımın zorunluluğu gösterilmişse de, bence oyuncak sektörünün zararları ayıyuka çıkmış kurşunu terk ederek olası tazminatlardan kaçma hınlığı bunda daha etkili olmuştur.

Patterson'ın baskıları boyun eğmemesi ve çalışmaları neticesinde, 1970'de ABD'de temiz hava yasası yürürlüğe girdi. 1973 tarihli bir kararla da benzindeki kurşun miktarı yüzde 60 oranında azaltıldı. 1986 yılında ABD'de benzine kurşun karıştırılması yasaklandı. 2000 yılında bazı Avrupa devletleri, 2004 yılında da Türkiye bunu takip etti. Sonrasında su borularında, konserve kutularında ve boyalarda da kurşun kullanımı yasaklandı. 1991'de Grönland'da tekrarlanan ölçümlerde, karda bulunan kurşun miktarının 1971'deki-ne göre 7,5 kat düştüğü görüldü. Fakat buna çabası, yerkürenin yaşını belirlemesi, kurşunlu benzine karşı yürüttüğü mücadele, Patterson'a Nobel Ödülü getirdi. İnsanlar petrol şirketlerinin kâr hırsları nedeniyle, 100 yıl önce yaşayan atalarına göre vücutlarında yaklaşık 625 kat fazla kurşun taşıyor ve tüm olumsuzluklarına rağmen 2021 yılında Cezayir'deki benzin istasyonları satışını durdurana kadar Uzakdoğu'dan, Ortadoğu'ya, Afrika'dan Güney Amerika'ya kadar pek çok ülkede kurşunlu benzin satışı devam etti, çünkü insan en ucuz ürün. Kurşun Asker ise kapitalizmin sömürmek istediği ülkelerde, en çok okutulan masal, hatta dinletilen ninni olmaya devam ediyor.



CARMEN MARTÍN GAITE (8 Aralık 1925– 23 Temmuz 2000)

1925 yılında İspanya'nın Salamanca şehrinde doğan Carmen Martín Gaité çocukluğunu İspanya İç Savaşı'nın gölgesinde geçirdi. Yazın hayatına, Salamanca Üniversitesi Felsefe Bölümü'nde okuduğu yıllarda Trabajos y Dias ve Revis-ta Nueva gibi dergilerde çıkan makale ve şiirleriyle başladı. Aynı dönemde İspanyol edebiyat çevrelerinden Ignacio Aldecoa gibi önemli isimlerle



tanıştı ve Latin filolojisi alanında tezini tamamladıktan sonra Madrid'e taşındı. 1950'lerde İspanyol edebiyatında yükselişe geçen ve 1955 Kuşağı olarak adlandırılan toplumsal gerçekçi gruba dahil oldu ancak zamanla bu türün geleneksel formlarından koparak eserlerinde psikolojik konuları da irdelemeye ve efsaneler, peri masalları, halk masallarından imgeler kullanmaya başladı. Yazarlık kariyerinde ellinin üzerinde roman, öykü, makale, şiir ve tiyatro oyunu kaleme alan Martín

YAŞAMAK TUHAF ŞEY

Bazen normal addettiğimiz şeyler olağanüstülüğe bürünür ve biz bunun nasıl olduğunu bilmesek de bir şekilde ayırdına varırız. Günlük yaşamımızın şekilsiz hacmini alttan alta besleyip şişiren hareket, tavrı ve sezgileri silsilesi içinde bariz şekilde önemsiz olan bir tanesi, bir portrenin uyumsuz bir noktasiymişçasına sıçrayarak diğerlerinden ayrılır ve at sineği gibi vızıldayarak havada asılı kalır -neler oluyor; bir bozulma mı söz konusu olan, yoksa yeni bir şeylerin başlangıcı mı? Ellerimize, ayaklarımıza bakarız; ne değişti, nereye odaklanmalı; bilmiyorum. Ve nihayet korku çıkagelir, ya da felç...

İki sene evvel, otuz haziranda arabamı şans eseri bulduğum kaba saba hasır sundurmanın altındaki o aralığa park eder etmez bana sessizce arkamdan saldıran da bu tür bir ürpertiydi işte! Akşam yedi sulanydı. Bu tür manevraları yaparken had safhada beceriksiz olduğum için bir yere, bir şeye çarpmadan veya bir güvenlik görevlisi çıkagelmeden park edebilemyi mucizeden saysam da bu seferkini mükemmel kotarmıştım. Yol boyunca Sade'nin albümünü dinlemiştim; o İngilizce ağıtlar beni uyuşturmuş yetiyor, bakışlarımı özgürleştiriyordu; hısla sürüklenen bulutlar, ılık meltem, açık trafik... ve birdenbire anahtarları kontaktan çıkaracak gücü bulamayacak kadar gergin ve endişeli hissettim kendimi. Kendimi kandırıyorum, her şey kötüye gidiyor, şu andan itibaren başıma gelebilecek her şeye karşı uyanık olmalıydım. Mıcır taşı döşeli yolda dikkatli adımlarla karşımdaki, aşına olmadığım binaya doğru ilerlerken kimsenin peşimden gelmediğini görüp sakinleştim.

(...) İçeri girerken ürperdim. Solda, camdan bir tezgâhın arkasında beyaz önlüklü, saçlarını gergince bir topuz yapmış, orta yaşlı bir kadın oturuyordu. Yerler, duvarlar, koltukları hatta içerideki belli belirsiz, biberiye özüünü andıran koku dahi şifon perdelerden içeri süzülen ışık gibi bembeyazdı. Kadın telefonla konuşuyordu, orada durduğunu görünce bir baş hareketiyle uzaktaki beklememi işaret etti. Birkaç adım geri çekildim ve odanın diğer ucunda buzluk camdan, hafifçe aralık bir kapının arkasında hareket eden silüetleri seyretmeye koyuldum.

(...) Bir süre sonra, beyaz önlüklü kadın görüşmesini bitirip, metal bir kaideye iliştilmiş, bisikletlerde kullanılan türden bir zile dokundu. Beni çağırıyor anlayıp ona doğru yaklaştım. “309'a geldim,” dedim. “Don Basilio Luego'yu ziyarete...”

Kadın sinirli gözlerini kırıştırdı. “İlk önce müdür beyle konuşmalısınız. Geldiğinizde kendisine haber vermemi istedi. Sizi bu sabah bekliyordu.”

“Evet ama yetişemedim.” Gözlerini üzerimden ayırmadan ayağa kalkıp cam bölmenin ardından çıktı, kırmızı- beyaz karolarla döşeli koridorda önüm sıra ilerleyerek demir işlemlerle bezeli ve vitraylı kapıya kadar bana eşlik etti. Kapıyı açtı, sağdaki düğmeye basarak ışığı açtı ve içeri girmem için kenara çekilip bana yol verdi.

“Burada bekleyin. Müdür Bey şimdi gelecek. Sıkılırsanız, bakın orada Espasa Ansiklopedisi var.”

(...) Yeni gelen adam, “Beklettiğim için özür dilerim,” dedi ve inci züven kemikli, genç elini uzatıp benim elimi güven veren, sağlam bir kavrayışla sıktı. “Hoş geldiniz!” Ses tonu telefondakiyle aynıydı ancak bu defa daha ikna ediciydi çünkü sahibinin tavrı ve yüzüyle mükemmel bir uyum içindeydi.

(...) “Hayret doğrusu; annenize ne kadar da benziyorsunuz. Gerçi bunu binlerce kez duymuşsunuzdur.”

“Bunu önceden de söyleyenler oldu, evet. Tabii son zamanlarda... yani aslında son birkaç senedir... arkadaş çevrelerimizin pek bir araya geldiğini söyleyemem. Dolayısıyla çok da karşılaştırılma fırsatımız olmadı.” “Annenizle görüşmediğinizi mi ima ediyorsunuz?”

“Mesafeliydik diyelim...”

“Yine de,” dedi ciddi bir ses tonuyla “acınlı paylaşıyorum annenizin vefatından ne kadar da olsa etkilendiğinizdir. O, olağanüstü bir kadındı.”

“Teşekkür ederim, bunun farkındayım.”

“Ve sizi çok seviyordu.”

“Bakın işte bunu bilmiyordum ama önemi de yok,” dedim ve herhangi bir şekilde aksini iddia

etmesin diye bu uzun boylu adama aniden soğuk bir bakış attım. “Takdir edersiniz ki buraya bunu tartışmak için gelmedim.”

Hemen o anda adamın nazik ama alaycı, belki de biraz merhametli gözlerinde, buruşturduğum suratımın yansımasını sanki lunaparkların dev aynalarında görür gibi olunca sert çıktığıma pişman oldum. Bir anda ömrümden ömür gittiğini hissettim.

(...) “Dedem onu ziyarete geldiğini biliyor mu yoksa ona hâlâ söylemediniz mi?” diye sordum. “Hayır, ben de sizinle tam olarak bunu konuşmak istiyordum. Ona söylemedim, söylemeyeceğim de. Onu görmeye annenizin geleceğine inanıyor. Dedeniz, annenizi bekliyor.”

(...) “Onun annemi beklediğini söylediniz? Öldüğünü bilmiyor mu? Sekiz hafta geçti üstünden” Ciddiyetle bana baktı.

“Aynen öyle. Bu sekiz hafta boyunca, bildiğim kadarıyla hayattaki en yakın akrabası olarak siz ne aradınız ne sordunuz. Sizi arayıp çağırmasam büyük olasılıkla buraya da gelmeyecektiniz, yanılıyor muyum?”

“Hayır haklısınız”

“O halde ne bekliyorsunuz ki? Olanları ona benim anlatmamı mı? İki gün boyunca annenizin haberlerinin olduğu gazeteleri



erişemeyeceği bir yere koymakla yetindim. Tabii bu bir işe yaradı mı, onu da bilemiyorum.” “Gazetelerden birini görmüş olabilir mi yani?” “Belki... Genellikle gazetelerle pek ilgilenmez ama. Espasa'yı tercih ediyord, dediğine göre, dünyanın en eğlenceli şeyiymiş.”

(...) “Benimle ilgili bir şey söyledi mi?” diye sordum.

“Hayır, annenizi bile sormadı. Esas tuhaf olan da bu; annenizi hiç sormuyor, adını bile anmıyor. Anneniz eskiden, seyahate çıkmadıysa, ki çıktığında da kartpostallar gönderir, ayda bir iki defa ziyarete geliyordu, hep de plansız programsız gelirdi ve dedeniz bunu çok heyecan verici bulurdu. Diğer ziyaretçilerin aksine, annenizle dedenizin sohbetleri geç saatlere kadar uzardı; bunu rahatsız edici bir mecburiyet değil, keyifli, hoş bir buluşma olarak gördükleri belliydi. Ben insanların yüzünde, açığa vurmadıkları düşünceleri bile okuyabiliyordum ama annenizle dedeniz işimi çok kolaylaştırıyordu. Bu ziyaretlerin denizizi hayata bağladığı o kadar belliydi ki... Beklemek ve anılara dalmak ona mutluluk veriyordu. Bi sabah, durup dururken bana, ‘Bugün kızımın geleceğinden eminim,’ diyordu ve genellikle bu tahmini doğru çıkıyordu. Uzun zamandır böyle bir cümle kurmadı. Benimle de daha az konuşuyor artık.

Annenizin iyi olup olmadığını öğrenmek için telefon da etmedi; danışmadakilere, annenizi aramak isterse bana haber vermelerini söyledim. Annenizin söylediğine göre aralarında bir anlaşma yapmışlardı; çok önemli bir mesele olmadıkça birbirlerini telefonla rahatsız etmiyorlardı.”

“Tam anneme yaraşır bir tutum,” dedim, neredeyse kendi kendime konuşurcasına. “Fakat aklımı asıl kurcalayan, dedemin durumundan haberi varsa, kimsen duymuş olabileceği.

Rosario Tena'yı tanıyor musunuz? Bu isim size bir şey ifade ediyor mu?”

Anlaşılmaz bir el hareketi yaptı.

Ona bakmayı sürdürerek, “Son birkaç yıldır annemle aynı dairede yaşıyordum,” diye açıkladım.

“Evet ama buraya hiç gelmedi.”

“Belki dedeme yazmıştır. “Temin ederim ki böyle bir şey olmadı.”

EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR –187

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz “Edebiyat Hayatından Hatırlamalar” köşesi bu hafta Martin Gaité ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

Gaité, aralarında Premio Café Gijón (1955), Premio Nadal (1957), İspanyol Ulusal Edebiyat Ödülü (1978), Austrias Prensiği Ödülü (1988), Premio Castilla y León de las Letras (1991) ve Yaşamak Tuhaf Şey için 1997'de Fastenrath Ödülü'nün de bulunduğu çok sayıda ödülle layık görüldü. Carmen Martín Gaité, Madrid'de 2000 yılında hayata veda ettiğinde, İspanyol Kralliyet Akademisi'nin iki kadın üyesinden biriydi.

Yazarın *Kafka Kitap* tarafından yayımlanan “Yaşamak Tuhaf Şey” isimli kitabından kısa bölümler aktarıyoruz.

“O halde, bilemiyorum, biraz düşüneyim...”

Uzun boylu adam omuzlarını silkti.

Düşünmezseniz daha iyi. Don Basilio'nun neyi bilmediğini, bildiklerini de nasıl öğrendiğini kestirmek zor. Hem bu neyi çözer ki? Önemli olan, ona ulaşan haberleri nasıl bir simyayla dönüştürdüğü; dedeniz sanılarını bir yaşam biçimine dönüştürmekte çok ısrarcı ve bu onun açısından kurtarıcı oluyor. Bunun sayesinde hayata tutunuyor,” dedi ve vakur ses tonuyla,

bir bir mahkeme kararını bildirircesine devam etti: “Temin ederim ki anneniz tekrar gelene kadar onu, annenizi beklemeyi sürdüreceksiz.”

Sol kaşını hafifçe kaldırmış, bana bakarken âdeta bir suç ortaklığı teklifinde bulunuyor, rızamı almak için yakarıyordu. Biraz önce kristal gezegende yaptığı gibi şu anda karşısında annemi gördüğü, onunla konuştuğunu biliyordum. Sanki annemin yeniden ortaya

çıkmasını bekliyordum. “Annemin yerine geçmemi mi istiyorsunuz?” diye sordum.

“Sadece benimle işbirliği yapmaya hazır olup olmadığınızı sorguluyorum. Mizacınıza ve tehlikeli oyunları kaldırıp kaldıramamanıza bağlı bu; bir hamle yapmak ya da masayı terk etmek size kalmış.”

Bir alev dalgası ayaklarımdan başlatıp tüm bedenimi sararak beni kendime getirdi.

(Syf 11-22)

(...)

Fani olduğumuzu, karşımızdakilere ikircikli ruhlarımızın parodileri dışında herhangi bir şeyi aktarmayı beceremediğimizi kabul etmek

çok zor, hikâyemizin bir parçası olduğunu düşündüğümüz insanlara yaklaşabilmek için inatla aynı tavır ve safsatalara başvurduğumuzu da.

Tomas'ın, sesimle çarpışıp geri seken sesini duymak âdeta zehir solumak gibiydi; zehir ciğerleri yürüten dek içe çekiliyor ama öncesinde çabamızın beyhudeliğine ve tehlikeye dair herhangi bir uyarı vermiyordu.

Ve işte bu, o türen bir uyarıydı.

(...)

“İnsanlar gerçekte neyin peşindeler, hiç düşündünüz mü?” diye sordum,

sıkıntıdan patlatan bir barmenin soracağı türden bir soru işte; bugün fazlasıyla alelade bir grup geldi de... Bernabeu'da maç varmış, kaba saba, gürlültülü bir gruptu. Birdenbire benimde bir ampul yandı ve şöyle dedim: ‘Gizemin peşindeler.’ Bundan Gizemli Arzu” diye çok

güzel bir şarkı yazılır diye düşündüm hatta. Şimdi de sen aynı şeyi söylüyorsun, ne tuhaf değil mi?”

“Bana garip gelmiyor. Biraz dikkat edince her şey tuhaflaşıyor zaten. Yaşamak tuhaf şey! Burada oturmuş, konuşup birbirimizi dinlememiz, tek bir kitaba bile bakmadan cümleleri art arda sıralayabilmemiz; hiçbir şeyin bize acı vermemesi, yiyip içtiğimizin içimizde kıvrıla büküle kendi yolunu bulması; havanın diğerlerini bırakıp yalnızca bizi beslemesi; keyfimize göre bir şeyi ya da tam tersini yapmak istememiz ve keyfimizin muhtemelen aslında kadere bağlı olması; tüm bunlar idrakimizin sınırlarını zorluyor ve işin tuhafı, bunu normal karşılıyoruz.”

(Syf 69-71)

(...)

Hayatlarımıza başka hikâyelerden sızan insanlar vardır, birdenbire önümüze çıkar, etraflarına bakınır ve yanlış bir omuza hiç sormadan başlarını dayayıp ağlamaya başlayarak omuzun sahibini davetsizce dibine biten kişiden kurtulmakla, onu matemin evrenselliğinde bir yoldaş olarak kabul etmek arasında bırakırlar; eh sonuçta, bütün bu kayıpların tamamlanmasında olsun ya da trafik kazasından, ihtiyarlık, kanser veya bıçak yarısından-yaratıklardan yoksunluktan kaynaklanan ortak bir nokta vardır, aralarında benzer bir öksüzlüğü, aynı kafa karışıklığını bırakırlar.

(...)

Hayatımın yarından fazlasını annemle babama aslında söylemek istediklerimle

uzaktan yakından alakası olmayan şeyler söyleyerek geçirdim ve sesimi de yavaş yavaş

ihanet olmaktan çıkan bir ihanete ortak olacak şekilde eğittim; ihanet olmaktan

çıkıyordu çünkü ben de iradem zayıfladıkça, onların arasındaki ilişkinin ürettiği

nedenleri hiç kurcalamadan huzursuzlukları giderecek

bilinçsiz bir yatıştırıcı işlevi gören, iki yüzlülüklere ve yarı- doğru anlaşmalara boyun

eğmiştim.

(Syf 90)



06 KASIM PAZAR 11.00

İSTANBUL ODA ORKESTRASI

HASAN NİYAZİ TURA ŞEF
CARLES & SOFIA PIANO DUO

KAHVE KONSERLERİ

Süreyya Operası Kahve Konserleri'nin yeni konuğu İstanbul Oda Orkestrası olacak

KAHVE KONSERLERİNE DEVAM

Pazar günleri müzikseverleri oda müziği ve klasik müzik ile buluşturan Süreyya Operası Kahve Konserleri, yeni sezonuna merhaba dedi. Geçtiğimiz sezon sahnesinde İstanbul Oda Orkestrası ve Trakya Ensemble'in yanı sıra, Cem Babacan, Nil Kocamangil, Menevşe Aydoğdu ve Alp Güngördü gibi önemli isimleri ağırlayan Kahve Konserleri, yaz aylarında konserlere ara vermişti. Kurukahveci Mehmet Efendi sponsorluğunda hayata geçen Kahve Konserleri, yeni sezonunda da birbirinden değerli müzisyenleri ağırlamaya devam edecek. 9 Ekim'de Roberto Issoglio'nun piyano resitali ile başlayan Süreyya Operası'nın yeni sezonu, 6 Kasım'da Hasan Niyazi Tura'nın şefliğindeki İstanbul Oda Orkestrası konseri ile devam edecek. Bu konserde Avustralyalı besteci John Carmichael'in en bilinen eseri "4 El

Piyano ve Yaylı Orkestra için Folklorik Konçerto"sunun yanı sıra İstanbul Oda Orkestrası yaşayan besteciler Yalçın Tura ve Hasan Uçar'su'nun eserlerine de yer veriyor. Yaşayan duayen bestecilerden Tura sayısız film müziğine ve Keşanlı Ali Destanı gibi önemli eserlere imza atmış bir isim. Bu konserde onun 'Enginlerden Yücelerden' isimli eseri ile Eleji isimli eserinin dünyada ilk seslendirilişi yapılacak. Aynı zamanda Mimar Sinan operasının bestecisi Hasan Uçar'su'nun Lamento isimli eseri de programda yer alacak. Orkestranın bu açılış konserinde orkestraya, müzikal yeteneğin ve duo uyumunun en iyi örneklerinden biri olan Carles Lama ve Sofia Cabruja Piyano İkilişi solist olarak eşlik edecek. Cihat Aşkın, Burak Bilgili ve Hakan Şensoy kılavuzluğunda hayata geçirilen Kahve Konserleri'nde özellikle genç müzisyenlere yer veriliyor.

Bu festival güldürecek

11 Kasım – 12 Aralık tarihleri arasında yapılacak olan "İstanbul Komedi Festivali", komedinin yıldız ve usta isimlerini ağırlayacak

● Gökçe UYGUN

BKM Organizasyonu ile gerçekleşecek "İstanbul Komedi Festivali" 11 Kasım – 12 Aralık tarihleri arasında İstanbul'u güldürmeye hazırlanıyor. İstanbul, festivale özel hazırlanan projelerle, 30'dan fazla ayrı sahnede, 82'si yetişkin, 20'si çocuk olmak üzere 220'den fazla etkinlikle zenginleşecek.

Demet Akbağ, Şener Şen, Ali Poyrazoğlu, Gani Müjde, Sunay Akın, Zafer Algöz & Can Yılmaz, Berfu & Eser Yenenler, İngiltere'nin

en büyük ve en iyi kulüplerinde sahne alan Joe Sutherland, Rus komedyen Denis Smirnov, Oya Başar ve Begüm Birgören, Gır Gır Stand Up Gecesi, Doğu Demirkol, Yasemin Şefik, Mesut Süre, Geveze, Dinçer Güner, Meltem Parlak, Lesli Karavil, Semaver Kumpanya, Yunus Günce, Farah Coppola & Betal Özyay, Çok da Fifi Stand-Up, Suzan Kardeş & Begüm Kardeş Varbil gibi isimlerinin yanı sıra Beşiktaş'ta Kortej, Vapurda Kahkaha Yogası gibi interaktif etkinlikler, sezon boyunca kapalı gişe sahnelenen Aydınlıkkevler, Güldür Güldür Show, Çok Güzel Hareketler 2 ve çok daha fazlası İstanbul Komedi Festivali'nde olacak.

BKM Mutfak Çarşı ve BKM Mutfak Kadıköy ise, İstanbul Komedi Festivali boyunca yerli ve yabancı stand-up gösterilerine ev sahipliği yapacak.



Barış Manço'da "Batmayan Güneş"

Atatürk Vakfı'nın 22 Ekim'de Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde açtığı "Batmayan Güneş" sergisi Atatürk'ün fotoğraflarından oluşuyor. 11 Kasım'da sona erecek sergiyle ilgili vakıftan gelen açıklama şöyle: "İnsanlık tarihinde tartışmasız eşsizliği dünyanın bütün ülkeleri, ulusları, devlet adamları ve düşünürleri tarafından kabul edilmiş ülkemizin kurtarıcısı, devletimizin kurucusu olup, ulusumuzu ortaçağ karanlığından çıkarıp aydınlık çağa ulaştıran, yüzyıllarda yapılabilen devrimleri 15 yıllık devlet başkanlığı gibi kısa bir sürede gerçekleştiren Mustafa Kemal Atatürk ulusumuzun



batmayan güneşidir. O'nun 'En büyük eserim' diyerek nitelendirdiği Cumhuriyet'imizin 99. yıldönümü ulusumuza ve ülkemize kutlu olsun."

Dengin Ceyhan'dan 10 Kasım'a özel konser

Ünlü piyanist Dengin Ceyhan 10 Kasım'da Moda Sahnesi'nde özel repertuarını müzik severlere paylaştacak

Ünlü piyanist Dengin Ceyhan, 10 Kasım Perşembe günü Moda Sahnesi'nde gerçekleşecek konserinde Mozart, Handel, Chopin, Rachmaninoff, Tchaikovsky, Rodrigo ve Fazıl Say'dan Rammstein ve Pentagram'a bir çok özel parçayı

bu gecede seslendirecek. Yaklaşık 2 saat sürecek performans saat 20.30'da başlayacak. Müzikseverlerin, özellikle piyanoya ilgi duyanların yakından tanıdığı bu ismi dinlemek ve özel gecede yer almak isteyen dinleyiciler biletleri Mobilet'ten satın alabilir.



Tasarım Parkı-Moda yeni sergiyle açılıyor

Uzun yıllardır İstanbul'un Anadolu yakasında tasarım-sanat-yaşam stili üzerine başarılı sergi, söyleşi, atölye çalışması ve deneysel projelere ev sahipliği yapan Tasarım Parkı, Moda'daki yeni merkezini özel bir sergiyle açıyor.

"Yaşamın Birlikteliği" Karma Resim Sergisinde farklı bakış açısı, disiplin ve tarza sahip sanatçılar Neşe Çoğal, Nilgün Sabar, Hüseyin Rüstemoğlu, Fulya Çetin, Emre Yıldır ve Banu Bireciklil'in eserleri yer alacak. 8 Kasım Salı günü açılacak sergi 8 Aralık'a kadar görülebilir.

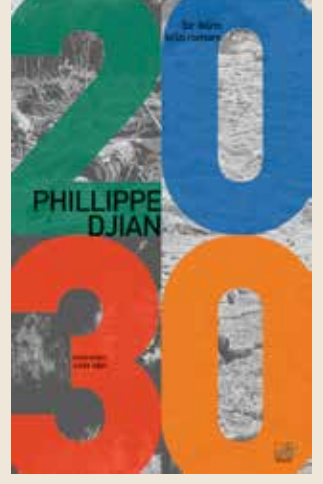
Adres: Dr. Esat Işık Cad. No:100A Moda



HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KİTAP



2030

Fransız yazar Philippe Djan'ın kitabı "2030" da iklim krizine odaklanıyor. Greta Thunberg'in tüm dünyada yarattığı ve dikkat çekmek için okulu kırıp ülke dolıştı günler geride kalmış, aradan on yılı aşkın bir süre geçmiş. Altı ay süren bunaltıcı yazlar, aniden bastıran dondurucu soğuklar, seller, orman yangınları, uzun süren elektrik kesintileri ve daha nice ürkütücü gerçeklik gündelik yaşamın bir parçası haline dönüşmüş. Çanlar on yıllardır çalıyor ama ancak küçük bir azınlık tarafından duyuluyor ya da dikkate alınıyor. Djan'ın roman kahramanlarını işte böylesi bir atmosferde var olmaya çalışırken tanıyoruz. Seda Açar'ın çevirisiyle Türkçeye kazandırılan kitap bugününümüze ve geleceğimize dair tüm korkularımıza ayna tutuyor. (Tanıtım Bülteninden) *Düşbaz Kitaplar / 144 sf / 50 TL*

Remzi Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın en çok satılan kitapları şunlar oldu:

- Bir Aşk Masalı / Ahmet Ümit / Yapı Kredi Yayınları
- Başarısızlığa Övgü / Mahfi Eğilmez / Remzi Kitabevi
- Yalın Tutku / Annie Ernaux / Can Yayınları

ALBÜM



Yaşlı Amca / Keşke Herkes

Yeni nesil Türkçe rock müziğin başarılı topluluklarından "Yaşlı Amca" yıl bitmeden hayranlarını "Keşke Herkes" adını verdikleri albümleriyle selamlıyor. Synthesizer benzeri gitarlar, esnek non-loop davullar, riff tabanlı baslar ve akılda kalıcı vokallerin hakim olduğu albüm, ilk video klibiyle birlikte tüm dijital platformlardaki yerini aldı. Kendine özgü tarzıyla ilgi çeken Yaşlı Amca albümü şöyle tanımlıyor; "Keşke Herkes diyoruz. Doğrudan bir anlamı yok, daha çok boşlukları doldurun sloganına benziyor. Albümün kendisi gibi..." Ekip albüm lansman konserini 17 Aralık Cumartesi günü Bostancı Gösteri Merkezi'nde gerçekleştirecek.

Ruhu doyuran şarkılar:

- Evi Kapatım Güneye Kaçtım / Rıza Sarıtaş
- Buymuş / Vedat Yıldırım & Cansun Küçüktürk
- Afedersin / Fatih Erkoç (Çelik şarkıları)

FİLM



Okul Tıraşı

Şehirden uzak, baskı ve disiplinle yönetilen bir yatılı erkek okulunda okuyan Yusuf, esrarengiz bir şekilde hastalanan arkadaşı Memo'nun hastaneye kaldırılması için uğraşır ancak öğretmenlerini bir türlü ikna edemez. İkna ettiğinde de mevsim şartları bunu zorlaştırır. Herkes bu işten yakasını sıyırmaya çalışırken, sırlar da gün yüzüne çıkar. Berlinale'nin Panorama bölümünde FIP-RESCI Ödülü'nü kazanan, Altın Portakal'da En İyi Film seçilen Okul Tıraşı, Van'daki bir okulda gizemli bir şekilde hastalanan bir çocuğun öyküsünü bir polisiye gibi merak uyandırarak anlatırken, memleketin kemikleşmiş adaletsizliklerini de gözler önüne seriyor. Film, Mubi'de izlenebilir.

"BABAMIN ŞARKILARI"

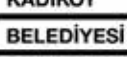
Mercan Selçuk Dans Topluluğu | Timur Selçuk'un Ölümünün 2. Yıl Dönümü Anısına

07 KASIM 2022 20.00

BÜYÜK SALON | ÜCRETSİZ



kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye



Gençlik Sanat Merkezi altı yaşında!

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi tarafından 2016 yılında Kadıköylü gençlerin kültür ve sanatla buluşması amacıyla açılan Gençlik Sanat Merkezi, altı yaşında. Merkez, altı yıl boyunca edindiği deneyim, birikim ve kucakladığı gençlerle birlikte yeni yaşını coşkulu bir şekilde kutladı. Merkezde gerçekleşen kutlamada şarkılar söylendi, keman ve flüt, gitar ve kanun dinletisi verildi. Ayrıca kutlama kapsamında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü öğrencilerinin “Gelecek Öngörüsü” başlıklı sergisi de açıldı. Kutlamaya katılanlar müziğin büyüülü dünyasında dolaştı, resim bölümü öğrencilerinin sergisini de ilgiyle gezdi.

“EĞİTİMLER ÜCRETSİZ”

Altıncı yaşını da coşku ve neşe içinde karşılayan Gençlik Sanat Merkezi, gençleri ilgi alanları doğrultusunda yönlendirmek, ufuklarını genişletip yaşam kalitesini artırmak, sosyal ve nitelikli bireyler olarak hayata hazırlamayı amaç ediniyor. Bu amaç doğrultusunda 14 ile 22 yaş grubundaki gençlere, alanında uzman eğitmenler tarafından tiyatrodan dansa, flütten gitara kadar geniş bir yelpazede ücretsiz eğitim veriliyor.



Fotoğraflar: Murat Mehmet AYDIN

Kadıköylü gençlerin kültür ve sanatla buluşma noktası olan Gençlik Sanat Merkezi, altıncı yaşını coşkulu bir şekilde kutladı

SİNEVİZYON



İlgi Manyağı

Kurban psikolojisinin getirdiği faydalar sonuçlarına değer mi? Kurban kültürünün popüler kültürdeki yeri nedir? Ya da kısacası, insan ne kadar utanmaz ve yüzüstü olabilir? Kötülükten keyif alan Signe ile sanatçı sevgilisi Thomas arasındaki sağlıklı ilişkinin temelinde rekabet yatar. Thomas beklenmedik şekilde başarıya kavuştuğundaysa 30 yaşına yaklaşan Signe'nin elinde ne hirs ne de bir başarı kalmıştır. Zedelenen konumunu düzeltip ve dibe vuran özgüvenini yeniden kazanmak için Signe sürekli ilgi, acıma ve sempati toplayacağı çıkışsız bir yola girer: Artık yaşamını bir kurban olarak sürdürecektir. The Hollywood Reporter dergisine göre “feci, komik, utanmazca hepimize hitap eden, keyifli ve şeytani bir ziyafet” olan, gayet rahatsız edici nihilizmiyle İlgi Manyağı, 2022 Cannes Film Festivali'nde Belirli Bir Bakış bölümünde dünya prömiyerini yaptı. 4 Kasım'da ise sinemalara gelyor.



Final Cut / Kestik!

Cannes Film Festivali'nin açılış filmi gerçek bir kan banyosu, ama aslında aşırı hareketli bir korku-komedi filmi ya da sinema sanatına saygı duruşunda bulunan bir zombi filmi ya da bir zombi filmi parodisi hakkında tempo-su hiç düşmeyen bir parodi. Kestik!, 2017 yapımı kült Japon filmi One Cut of the Dead'in yeniden yapımı olan düşük bütçeli bir korku filmi çekimi sırasında seti gerçek zombilerin basmasını konu alıyor. Asla taviz vermeyen huysuz yönetmene plan sekans bir sahneyi hedefliyor ve kısıtlı parayı ve zamanı harcamamak için asla ve asla çekimleri durdurmuyor. Dünya prömiyerini yaptığı Cannes'da izleyicileri kahkahaya boğan, eleştirmenlerden de tam not alan filmin müzikleri büyük besteci Alexandre Desplat'ya ait. Yönetmen Michel Hazanavicius, 2011 yapımı The Artist ile Oscar kazanmıştı. Final Cut! 4 Kasım'da sinemalarda.

Kadıköy Sineması

İLGİ MANYAĞI: 15:30, 19:30
KESTİK: 17:20, 21:20
BEBEK SERVİSİ: 13:00, 19:00
İYİ ŞANSLAR LEO GRANDE: 14:40, 21:30
EMİLİY: 16:30
AŞK, MARK VE ÖLÜM: 12:50
DİĞERLERİ (THE OTHERS): 9 Kasım 2022 Çarşamba – 21:20

Midilli'den üç göç hikayesi; Gabriel'in Düşü

Berna ile Berk, on yıllık evliliklerinin kaderi üzerine birbirlerinden habersiz kararlar almış ve eyleme geçmek için karşı kıyı Midilli Adası'nı seçmiştir. Tatil için kiraladıkları evin sahipleri, Türkiye'nin yakın geçmişinde yaşanmış 6-7 Eylül olayları sonrasında İstanbul'dan adaya göç etmiş bir ailenin fertleri olan Angeliki ve Angelos'tur.

Çift, 'tuhaf' ev sahiplerinin 'tarih kokan' evlerine yerleşirken; Suriye İç Savaşı'ndan Almanya'ya gitme umuduyla kaçıp, Midilli'deki Mora Kampı'nda sıkışıp kalmış Mirvan ve Yana, adadaki zorunlu misafirliklerini sonlandırmanın yollarını aramaktadır.

Midilli Adası, belki de tarihinin en kaotik dönemini yaşarken, adayı tepeden izleyen gizemli manastırın merhum Aziz'i Gabriel; birbirlerinden hem uzak hem de çok yakın üç ailenin kadınları için kurtuluş umuduna dönüşür.

TiyatroDEA'nın ödüllü oyunu “Gabriel'in Düşü” Kadıköy seyircisiyle buluşmaya hazırlanıyor



Göçün toplumsal bellek üzerindeki etkileri ve insan doğası üzerinde yaptığı tahribatı üç farklı toplumun fertleri üzerinden anlatan Gabriel'in Düşü, göç edene beslenen merhamet ve nefret duygularının bıçak sırtı

mücadelesine Midilli Adası'nın büyüleyici atmosferinde ışık tutuyor.

Yeni Tiyatro Dergisi Emek ve Başarı Ödülleri'nde “Yılın Oyun Yazarı”, Direklerarası Seyirci Ödülleri'nde “En İyi Özgün Müzik” ödülü alan, ayrıca 24.Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri'nde “Yardımcı Rolde En İyi Kadın Oyuncu Adaylığı” olan oyun kasım ayında Kadıköy'de sahnelenecek.

Ayşegül Tekin, Banu Çiçek, Batur Belirdi, Burak Tamdoğan, Çiçek Dilligil, Kerem Pilavcı Ve Oğuz Öztekin'in rol aldığı Gabriel'in Düşü, 10 Kasım saat 21.00'de DasDas'ta, 13 Kasım saat 20.30'da Alan Kadıköy'de, 21 Kasım saat 20.30'da Moda Sahnesi'nde izleyicisiyle buluşacak.



Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr / 0216 77172 79 | Gişe: 0216 771 72 98 | Adres: Osmanağa Mah., Hasırıcıbaşı Cad., Hasırıcı Sok. No:16

04.11.2022 Cuma 20.00

● Konformist (Il conformista)

Yönetmen: Bernardo Bertolucci
Senaryo: Alberto Moravia (roman), Bernardo Bertolucci (senaryo)
Oyuncular: Jean-Louis Trintignant, Stefania Sandrelli, Gastone Moschin, Dominique Sanda, Enzo Tarascio, Fosco Giachetti, José Quaglio, Yvonne Sanson, Pierre Clémenti
İtalya, Fransa, Batı Almanya / 1970 / İtalyanca, Fransızca, Latince, Çince / 113 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

05.11.2022 Cumartesi 14.00

● Hôtel du Nord

Yönetmen: Marcel Carné
Senaryo: Eugène Dabit (roman), Henri Jeanson (diyalog, uyarlama), Jean Aurenche (uyarlama)
Oyuncular: Annabella, Jean-Pierre Aumont, Louis Jouvet, Arletty, Jane Marken, Paulette Goddard, André Brunot
Fransa / 1938 / Fransızca / 95 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

05.11.2022 Cumartesi 18.30

● La belle équipe

Yönetmen: Julien Duvivier
Senaryo: Julien Duvivier, Charles Spaak

Oyuncular: Jean Gabin, Charles Vanel, Raymond Aimos, Charles Dorat, Raphaël Médina Viviane Romance, Micheline Cheirel
Fransa / 1936 / Fransızca / 100 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

06.11.2022 Pazar 14.00

● Kerr

Yönetmen: Tayfun Pirselimioğlu
Senaryo: Tayfun Pirselimioğlu
Oyuncular: Erdem Şenocak, Rıza Akın, Zeynep Jale Arıkan
Türkiye, Yunanistan, Fransa / 2021 / Türkçe / 101 dk. / Renkli
*Filmin ardından Kıvanç Sezer moderatörlüğünde yönetmen Tayfun Pirselimioğlu ile söyleşi olacaktır.

06.11.2022 Pazar 18.30

● Hanging Rock'ta Piknik (Picnic at Hanging Rock)

Yönetmen: Peter Weir
Senaryo: Joan Lindsay (roman), Cliff Green (senaryo)
Oyuncular: Rachel Roberts, Vivean Gray, Helen Morse, Jacki Weaver, Tony Llewellyn-Jones, Anne-Louise Lambert
Avustralya / 1975 / İngilizce, Fransızca / 115 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı
*Filmin öncesinde Uygur Şirin sunum yapacaktır.

08.11.2022 Salı 20.00

● Tenebre

Yönetmen: Dario Argento
Senaryo: Dario Argento
Oyuncular: Anthony Franciosa, John Saxon, Daria Nicolodi, Giuliano Gemma, Christian Borromeo
İtalya / 1982 / İtalyanca, İspanyolca / 101 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

09.11.2022 Çarşamba 20.00

● Harp Esirleri (La grande illusion)

Yönetmen: Jean Renoir
Senaryo: Charles Spaak (senaryo ve diyalog), Jean Renoir (senaryo ve diyalog)
Oyuncular: Jean Gabin, Dita Parlo, Pierre Fresnay, Erich von Stroheim, Julien Carette, Jean Dasté, Marcel Dalio
Fransa / 1937 / Fransızca, Almanca, İngilizce, Rusça / 113 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

10.11.2022 Perşembe 20.00

● Sessiz Perşembe: Segundo de Chomón

Eye Filmmuseum'in sessiz sinema küratörü Elif Rongen-Kaynakçı danışmanlığında, FilMOTECA de Catalunya ve Lobster Films'in katkılarıyla

11.11.2022 Cuma 20.00



● Videodrome

Yönetmen: David Cronenberg
Senaryo: David Cronenberg
Oyuncular: James Woods, Sonja Smits, Debbie Harry, Peter Dvorsky, Leslie Carlson
Kanada / 1983 / İngilizce, İspanyolca, Japonca, Fransızca, İtalyanca / 87 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

12.11.2022 Cumartesi 14.00

● Pépé le Moko

Yönetmen: Julien Duvivier
Senaryo: Henri La Barthe (roman, senaryo), Julien Duvivier (senaryo), Jacques Constant (uyarlama), Henri Jeanson (diyalog)
Oyuncular: Jean Gabin, Mireille Balin, Gabriel Gabrio, Saturnin Fabre, Gilbert Gil, Lucas Gridoux, Line Noro, Fernand Charpin, Fréhel
Fransa / 1937 / Fransızca, Arapça, İngilizce / 94 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

12.11.2022 Cumartesi 18.30

● Cennetin Çocukları (Les enfants du paradis)

Yönetmen: Marcel Carné
Senaryo: Jacques Prévert (senaryo ve diyalog)
Oyuncular: Arletty, Jean-Louis Barrault, Pierre Brasseur, Pierre Renoir, Maria Casares, Louis Salou, Marcel Herrand
Fransa / 1945 / Fransızca / 189 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı
*Filmin ardından Mehmet Açar film analizi yapacaktır.

13.11.2022 Pazar 14.00

● Kabahat

Yönetmen: Ümran Saftır
Senaryo: Ümran Saftır
Oyuncular: Mina Demirtaş, Ece Demirtürk, Işıl Acaray, Berivan Edebalı
Türkiye / 2022 / Türkçe / 84 dk. / Renkli / İngilizce Altyazılı
*Filmin ardından Serkan Acar moderatörlüğünde yönetmen Ümran Saftır ile söyleşi olacaktır.

13.11.2022 Pazar 18.30

● Gün Ağarıyor (Le jour se lève)

Yönetmen: Marcel Carné
Senaryo: Jacques Viot (senaryo), Jacques Prévert (diyalog)
Oyuncular: Jean Gabin, Jules Berry, Arletty, René Génin, Arthur Devère, René Bergeron, Jacqueline Laurent
Fransa / 1939 / Fransızca / 93 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

“Kiralar 1 yılda yüzde 162 arttı”

“sahibindex Kiralık Konut Piyasası Görünümü” raporuna göre ortalama kiralık konut ilan metrekare fiyatı 57,8 TL oldu. Endeksa’nın verilerine göre Kadıköy’deki kiralık dairelerin fiyatı son 1 yılda yüzde 162 arttı

Bahçeşehir Üniversitesi Ekonomik ve Toplumsal Araştırmalar Merkezi (BETAM) tarafından sahibinden.com’un ilan verileri üzerinden hazırlanan “sahibindex Kiralık Konut Piyasası Görünümü” ekim ayı raporu yayınlandı. Eylül ayı verileriyle hazırlanan rapora göre Türkiye genelinde kira fiyatlarındaki yıllık artış oranı, önceki üç ayda olduğu gibi eylülde de düşerek yüzde 166,4 olarak belirlendi. Türkiye genelinde ortalama kiralık konut ilan metrekare fiyatı 57,8 TL oldu. Yıllık kira artış oranı İstanbul’da yüzde 153,5, Ankara’da yüzde 159,6, İzmir’de ise yüzde 161,8 olarak açıklandı. Ortalama kiralık konut ilan metrekare fiyatları İstanbul’da 84,5 TL, Ankara’da 42,3 TL, İzmir’de ise 60 TL oldu.

KONUT TALEBİ AZALDI

Kiralık konut talebi ağustos ayına kıyasla yüzde 16,7 azaldı. Bunun yanında, kiralık konut talebinin geçen yılın aynı ayına kıyasla yüzde 17,2 düşük olduğu açıklandı. Kiralık konut piyasasında bir canlılık göstergesi olarak kullanılan kiralanan konut sayısının kiralık ilan sayısına oranı ülke genelinde ve üç büyük ilde azaldı. Kiralık ilanların ne kadar süre yanında kaldığını ölçen kapatılan kiralık ilan yaşı ülke genelinde, İstanbul’da ve Ankara’da az da olsa artarken İzmir’de azaldı.

ARTIŞ DÜŞMEYE DEVAM EDİYOR

Türkiye genelinde kira fiyatları geçen yılın aynı ayına kıyasla artmaya devam etse de kira fiyatlarındaki yıllık artış oranı önceki üç ayda olduğu gibi eylülde de düştü. Ağustosta yüzde 167,7 olan yıllık kira fiyatlarının yıllık artış oranı eylülde yüzde 166,4’e



KADIKÖY ÜÇÜNCÜ SIRADA

Endeksa verilerine göre ortalama konut metrekare satış fiyatı en yüksek ilçeler sırasıyla Sarıyer, Beşiktaş, Kadıköy ve Bakırköy. Ortalama konut metrekare fiyatı Sarıyer’de 65 bin 593, Beşiktaş’ta 63 bin 246, Kadıköy’de 46 bin 775, Bakırköy’de 46 bin 070 TL’ye ulaştı. Endeksa verilerine göre ortalama metrekare kira baz alındığında kira değerinin en yüksek olduğu ilçeler sırasıyla Sarıyer, Beyoğlu, Beşiktaş, Şişli ve Kadıköy oldu. Kadıköy’de eylül ayı verilerine göre ortalama kiralık konut metrekare fiyatı 134 TL olurken, bir yıllık değer artışı yüzde 162 oldu.

düştü. Kira fiyatındaki yıllık artış oranı azalsa da geçen yılın aynı döneminde 21,7 TL olan Türkiye geneli güncel ortalama metrekare kira fiyatı 57,8 TL oldu.

İSTANBUL’DA YÜKSELDİ

Kiralık ilan metrekare fiyatlarındaki yıllık artış oranları Ankara’da ve İzmir’de düşerken, İstanbul’da bir miktar yükseldi. Yıllık kira fiyatı artış oranı ağustostan eylüle İstanbul’da yüzde 153,2’den yüzde 153,5’e çıkarken, Ankara’da yüzde 164,1’den yüzde 159,6’ya, İzmir’de ise yüzde 169,6’dan yüzde 161,8’e geriledi. Ortalama kiralık konut ilan metrekare fiyatları İstanbul’da 84,5 TL, Ankara’da 42,3 TL, İzmir’de ise 60 TL olarak açıklandı.

Eylül ayı verilerine göre kiralık konut arzı geçen ay olduğu gibi İstanbul’da ve Ankara’da artarken İzmir’de düştü. Aynı dönemde kiralanan konut sayısı İstanbul’da arttı, kiralık ilan sayısı önceki aya göre İstanbul’da (yüzde 5,6) 68 bin 683’ten 72 bin 258’e

çıktı. Kiralanan konut sayısı bir önceki aya göre İstanbul’da 17 bin 405’ten 17 bin 550’ye yükseldi.

İLÇELER ARASI GÖÇ BAŞLADI

İstanbul’da sürekli yukarı yönlü bir ivmede olan konut fiyatları son 3-4 yılda konut arzında yaşanan kırılganlık, inşaat maliyetlerindeki artış, döviz kurundaki dalgalanmalar ve pandemi nedeniyle oldukça yüksek hızlı artışların olduğu bir süreçte evrildi. TÜİK’in ağustos verilerine göre konut satışlarında İstanbul 18 bin 485 konut satışı ve yüzde 15 pay ilk sırada yer alıyor.

Endeksa’nın mega kentin konut piyasasını ele aldığı çalışmasına göre İstanbul’da konut fiyatları son 1 yılda yüzde 241, kiralara ise yüzde 145 arttı. Araştırma notunda şu görüşlere yer verildi: “İstanbul’daki konut fiyatları ve kiralara şehirler arası göçün yanında şehir içi bir hareketliliğe de neden oldu. Özellikle Beşiktaş, Kadıköy, Şişli gibi merkezi ilçelerde ki-

raların hızlı yükselişi nedeniyle genç profesyoneller, öğrenciler, işçiler başta olmak üzere insanlar kentin merkezinden daha uzak ilçelere taşınmaya başladı. Küçükçekmece, Avcılar, Bahçelievler, Başakşehir, Ümraniye gibi ilçeler bu yeni göç dalgasıyla ‘merkezden’ gelen genç profesyonellerin yeni yaşam alanları oldular.

Son 1 yılda konut fiyatları Ümraniye’de yüzde 283, Avcılar’da yüzde 237, Küçükçekmece’de yüzde 224, Bahçelievler’de yüzde 223, Başakşehir’de yüzde 205 arttı. Bu durumun oluşmasında ulaşım başta olmak üzere kamu yatırımlarının da önemli bir etkisi var. Metro ağlarının genişlemesi hem hat boyunca gayrimenkullerin değerinin artmasına hem de insanların kent içinde hareket alanının genişlemesine neden oldu. Eskiden iş nedeniyle daha merkezdeki ilçelerde yaşamak zorunda olan genç profesyoneller ulaşım ağının genişlemesi nedeniyle artık daha makul fiyatlarla yaşayabileceği ilçelere taşınabiliyor.”

Tüketici Birliği Federasyonu’nun araştırmasına göre, kiracılar kira artışına getirilen yasal sınırı biliyorlar ancak yüzde 73,6’sı kiraya verenin baskı ve tacizi nedeniyle bu hakkı kullanamıyor



Yüzde 25 sınırı kâğıt üstünde kaldı

Tüketici Birliği Federasyonu ekim ayında, tüketicilerin temel hakkı olan “barınma”yı mercek altına aldı. Merve Kazancı, Muhammed Furkan Üce ve Atılım Kabadayı’dan oluşan Tüketici Birliği Federasyonu Tüketicinin Nabızı Çalışma Grubu tarafından gerçekleştirilen araştırma kapsamında Tüketici Birliği Federasyonu’nun kayıtlı veri tabanındaki tüketicilerle görüşmeler yapıldı. 46 farklı yerleşim yerinde yaşayan 433 tüketicinin yer aldığı çalışmada katılımcıların yüzde 23,3’ünü bekar, yüzde 11,1’ini bekar ve çocuklu, yüzde 57,5’ini evli ve çocuklu, yüzde 8,1’ini evli çocuksuz tüketiciler oluşturdu.

EKONOMİK KRİZ KİRACIYI VURDU

Raporda yer alan bilgilere göre kiracıların yüzde 59’u son bir yıl içinde ev aramak zorunda kaldı. Ev arayanların yüzde 89’u kriterlerine uygun ev bulamadıklarını ve bunun nedeninin yüksek kira talebi olduğunu belirtti.

SORUN YAŞAMAYAN KİRACI YOK!

Araştırmanın sonuçlarına göre kiracıların yüzde 65’i son bir aylık dönem içinde kira veren ile kira artış oranı nedeniyle sorun yaşadı. Sorun yaşayan kiracıların yüzde 40’i, kiraya verenin kira bedeline yüzde 75 – 100 oranında zam yapmak istediğini, bu sorunu yaşayanların yüzde 58’i, kiraya verenin istediği artışı yapmak zorunda kaldıklarını belirtti.

Kiracıların yüzde 72’si, son bir yılda gelirlerindeki artışa göre, kira bedellerindeki artışın daha yüksek olduğunu kaydederken, katılımcıların yüzde 37’si, hane içi aylık gelirinin yüzde 25-50’sini kiraya ayırıyor.

HAKLARINI KULLANAMIYORLAR

Kira bedeli ödeyen tüketicilerin yüzde 67’si; yeterli gelire ve depozito ödemeye gücüne sahip olmadığını belirtti.

Katılımcıların 91,9’u, 1 Temmuz 2023’e kadar, konut kiralılarının yüzde 25’ten fazla arttırılmayacağını biliyorlar. Ancak yüzde 73,6’sı, kiraya verenin baskı ve tacizleri nedeniyle bu hakkı kullanamadıklarını belirtti.

NOHUT ODA, BAKLA SOFAYA RAZIYIZ

Katılımcıların yüzde 34,2’si konutu dörtten fazla kişiyle paylaştığını belirtti. Konutlarından memnun olanların oranı yüksek çıkarken, aynı katılımcıların yüzde 42,5’i, olanakları ve seçim yapma şansları olsa başka bir konutu tercih edeceklerini kaydetti.

“OLUMSUZLUK ARTIYOR”

Konut kiralılarında yaşanan sorunlara ilişkin gerçekleştirilen kamuoyu araştırması sonuçlarını değerlendiren Tüketici Birliği Federasyonu Tüketicinin Nabızı Çalışma Grubu Başkanı Merve Kazancı; “Kira artışına getirilen yasal sınır kâğıt üzerinde kaldı” dedi. Kazancı, konuyla ilgili şunları söyledi: “2022 Eylül ayında bu yana ülke ekonomisinde yaşanan yüksek enflasyon nedeniyle konut kiralı ve satın bedellerinde olağandışı yükselişler yaşanmış; kira bedellerindeki bu hareketlilik bir yandan ödenebilir kira bedeli ile kiralık konut bulma sorununa yol açtı, diğer yandan kirayalan-kiracı ilişkilerinde gerilim hattı oluşturarak, toplumsal barışı zedeleyecek seviyeye ulaştı.

Ekonomi yönetimi tarafından yaşanan bu yakıcı sorunun giderilmesi amacıyla toplu konut projeleri devreye sokulmuş, öncesinde 11 Haziran 2022 – 1 Temmuz 2023 tarihleri arasında yenilenecek kira sözleşmeleri için kira artış oranı yüzde 25 ile sınırlandırıldı. Ancak getirilen bu sınırlandırma, yaşanan sorunu gidermemiş; bir yandan kira ilişkisinden kaynaklanan hukuki uyumsuzluklar mahkemelerde yığılmaya başlamış, diğer yandan kiralayan – kiracı ilişkilerinde yaşanan olumsuzluk daha da artmıştır.”

Türk-İş: Yoksulluk sınırı 24 bin 185 TL



Türk-İş’in araştırmasına göre ekim ayında 4 kişilik ailenin aylık sınırı 7 bin 425 TL, yoksulluk sınırı 24 bin 185 TL oldu. Bekar bir çalışanın ‘yaşama maliyeti’ ise aylık 9 bin 705 TL’ye yükseldi

Türkiye İşçi Sendikaları Konfederasyonu’nun (Türk-İş), “Açlık ve Yoksulluk Sınırı Araştırması”nın Ekim 2022 sonuçları açıklandı. Türk-İş’in araştırmasına göre, ekim ayında 4 kişilik ailenin sağlıklı, dengeli ve yeterli beslenebilmesi için yapması gereken gıda harcaması tutarını ifade eden “açlık sınırı”, asgari ücretin bin 925 TL üzerinde, 7 bin 425 lira oldu. Bir önceki eylül ayında bu tutar 7 bin 245 liraydı. Gıdadan giyime, konut-tan ulaşma, eğitimden sağlık ve benzeri ihtiyaçlara kadar yapılacak zorunlu diğer harcamaların toplam tutarına denk gelen dört kişilik bir ailenin “yoksulluk sınırı” ise 24 bin 185 TL olarak açıklandı. Bu tutar bir önceki ay 23 bin 600 lira olarak hesaplanmıştı. Türk-İş, bekar bir çalışanın ‘yaşama maliyeti’ ni ise aylık 9 bin 705 lira olarak belirledi.

FİYATLAR ARTTI

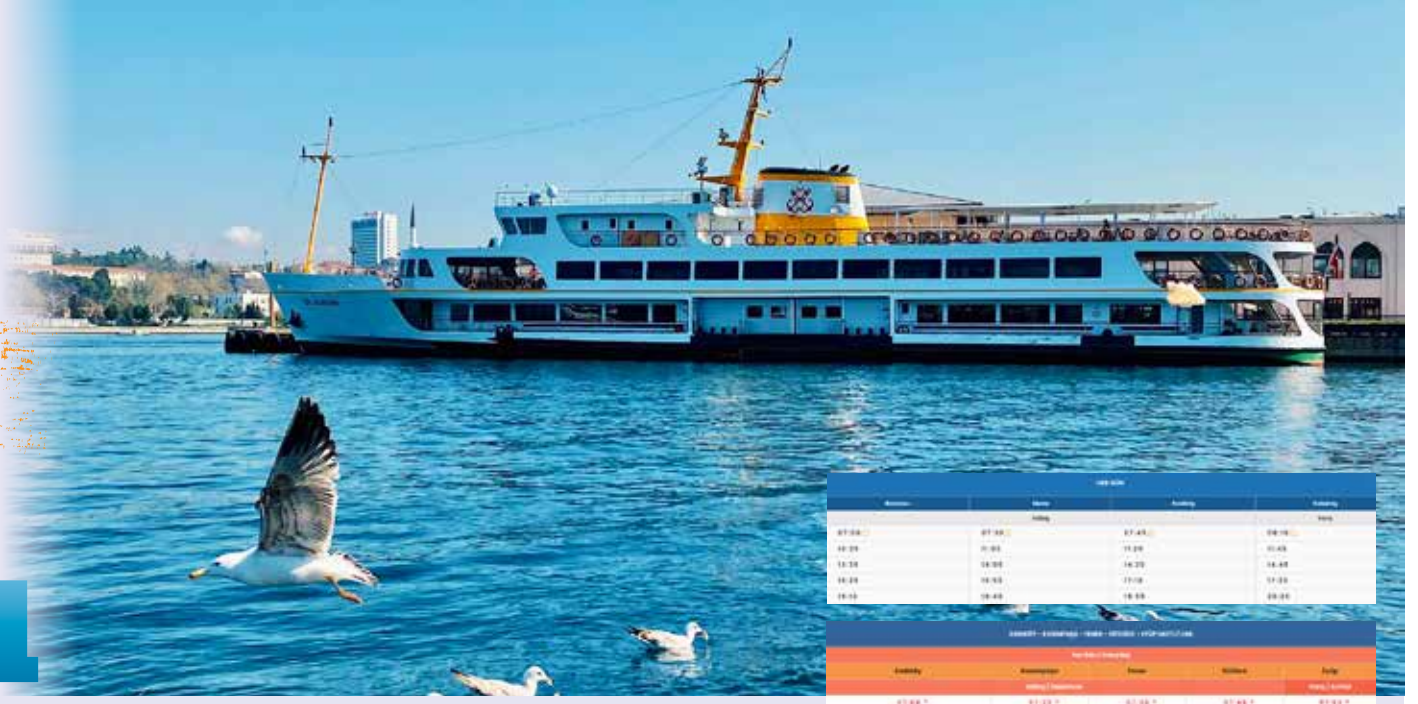
Türk-İş hesaplamasında temel alınan ve doğrudan piyasadan derlenen fiyatlara göre, bir ayda peynir fiyatları yüzde 12, yoğurt fiyatları yüzde 15 arttı ve yoğurdun kilogram fiyatı ilk kez 30 TL’yi geçti. Bir aylık dönemde dana etinin fiyatı artarken kuzu eti fiyatı ise geriledi. Tavuk etindeki zam oranı yüzde 9 oldu. Bir aylık dönemde pirinç yüzde 8, makarna yüzde 9, tereyağı yüzde 11, çay ve bal da yüzde 11 zamlandı. Bu ay en çok zamlanan ürün yüzde 20 ile baharatlar oldu. Tuz, salça, reçel, yeşil zeytin fiyatları da yükseldi.

“ARTMAYA DEVAM EDECEK”

“Ücretli çalışanlar için hayat pahalılığı artarak devam edecek gibi gözüküyor” ifadelerinin yer verildiği araştırma notunda şu görüşlere yer verildi: “Enflasyonun yıllık bazda gerilemesinin fiyatlarda gerileme anlamına gelmediği aralık ayından sonra daha belirgin olacak. Çünkü çok iyi biliniyor ki; yıllık enflasyon oranındaki düşme fiyatların gerilemesi değil artış hızının düşmesidir. Hayat pahalılığı, fiyatların gelirle ilişkisini gösterir; enflasyonun gelir artışıdan hızlı olmasıdır. Ücretli çalışanlar için hayat pahalılığı artarak devam edecek gibi gözükmemektedir. Özellikle maaş, ücret, yevmiye gibi sabit gelirli hanelerin gelirlerinin enflasyon kadar artmaması veya geçerek artması nedeniyle alım güçleri düşmektedir. Yaşantılarını sürdürmek için ihtiyaçları olan temel mal ve hizmetlere gelirlerinden daha fazla ayırmak zorunda kalmaktadır. Süregelen enflasyon ve aynı zamanda geniş kesimleri kapsayan gelir yetersizliği, geçim sıkıntısının temel nedeni olmaktadır. Hanenin gelirleri en az enflasyon kadar artmadığı ya da fiyatlar gerilemediği sürece hayat pahalılığı giderilip alım gücü enflasyon öncesi dönemin seviyesine getirilemez. Refah artışının sağlanması için, ücret zamlarında enflasyon farkının üzerine sağlanan ekonomik büyüme paralelinde bir refah payı eklenmelidir. Kapsayıcı büyüme bu şekilde mümkün olacaktır.”



KADIKÖY'E 4 yeni deniz hattı



İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), deniz ulaşımını canlandırmak için 1 Kasım itibariyle yeni deniz yolu hatlarını hizmete açtı. Dört yeni hattın merkezi ise Kadıköy!

İBB, şehir içi ulaşımına nefes alacak yeni deniz yolu hatlarını açtı. Kıyıya paralel ve iki kıta arasında sefer yapacak yedi yeni deniz yolu hattı 1 Kasım itibariyle hizmete girdi. Rumeli Hisarüstü - Aşyan Fünikülerine entegre olan iki yeni hat ise 28 Ekim'de açıldı. 1 Kasım'dan itibaren deniz hatlarına ya da deniz hatlarından yapılan tüm aktarmalar yüzde 50 indirimli olacak. Yeni hatların, deniz ulaşımını kısa vadede yüzde 17 artırması hedefleniyor.

Geçtiğimiz eylül ayında yapılan UKOME toplantısında alınan kararla hizmete giren yeni hatlar şöyle;

- Kadıköy-Kasımpaşa-Fener-Sütlüce-Eyüp
- Beşiktaş-Kabataş-Karaköy-Kasımpaşa-Sütlüce-Eyüp
- Maltepe-Büyükdade-Heybeliada-Burgazada-Kınalıada
- Çengelköy-Kabataş
- Bostancı-Caddebostan-Moda-Kadıköy-Kabataş
- Avcılar-Bakırköy-Kadıköy
- Avcılar-Bostancı

MODA'YA İLK VAPUR YANAŞTI

Yeni açılan hatlar ile yaklaşık 20 yıldır kullanılan tarihi Moda İskelesi de hizmete girdi. 3 Kasım tarihinde Bostancı – Moda – Kadıköy – Kabataş hatında sefere çıkan gemi, uzun bir aradan sonra Moda

İskelesi'ne ilk yolcularını bıraktı. Bu hatta yolculuk süresi 70 dakika olacak. Hatta günlük 10 sefer yapılması planlanıyor. Bu hatta kışın yolcu kapasitesi en az 220 kişi, yazın yolcu kapasitesi en az 330 kişi olan yolcu motoru kullanılması planlanıyor.

KADIKÖY-EYÜP 50 DAKIKA

Kadıköy - Kasımpaşa - Fener - Sütlüce - Eyüp arasında hizmet verecek hattın sefer süresi 50 dakika olarak öngörülüyor. Saat başı olacak şekilde, günde 24 sefer yapılması planlanan hatta kışın 400, yazın en az 550 kişi kapasiteli yolcu motoru kullanılacak. Beşiktaş- Kabataş - Karaköy - Kasımpaşa - Sütlüce - Eyüp hattında ise günlük 12 sefer yapılması planlanıyor. Yolcu motorlarıyla hizmet verilecek bu hattın sefer süresi de 50 dakika olacak.

MALTEPE'DEN ADALAR'A SEFERLER

Maltepe – Büyükdade – Heybeliada – Burgazada – Kınalıada hattı sefer süresi ise 65 dakika olacak. Hatta günlük 24 sefer yapılması planlanıyor. Kış yolcu kapasitesi en az 400, yaz yolcu kapasitesi en az 550 kişi olan yolcu motoru kullanılması planlanıyor. Sefer süresi 20 dakika olarak öngörülen Çengelköy - Kabataş hattında ise günlük 24 sefer yapılması planlanıyor. Bu hatta kış yolcu kapasitesi en az 220 kişi, yaz yolcu kapasitesi en az 330 kişi olan yolcu motoru kullanılacak.

AVCILAR-BAKIRKÖY-KADIKÖY OTOBÜSÜ

Sefer süresi 50 dakika olarak öngörülen Avcılar - Bakırköy - Kadıköy hattında günlük 24 sefer yapılması planlanıyor. Bu hatta kış ve yaz yolcu kapasitesi en az 350 kişi olan deniz otobüsü ile hizmet verilecek. Avcılar ve Bostancı arasında 45 dakikaya indirecek. Avcılar-Bostancı hattında ise günlük 20 sefer yapılması planlanıyor. Bu hatta kış ve yaz yolcu kapasitesi en az 350 kişi olan deniz otobüsü kullanılacak.

ÜCRET TARİFESİ

1 Kasım'da hizmet vermeye başlayan deniz hatlarının ücret tarifesini şöyle olacak:

- 2,80 millik Çengelköy – Kabataş Hattı: 9,47 lira,
- 5,10 millik Beşiktaş – Eyüp Hattı: 11,50 lira,
- 6,07 millik Kadıköy – Eyüp Hattı: 11,50 lira,
- 14,40 millik Avcılar – Kadıköy Hattı: 28,74 lira,
- 17,51 millik Avcılar – Bostancı: 31,85 lira,
- 7,60 millik Maltepe – Adalar Hattı: 21,90 lira,
- 8 millik Bostancı – Kabataş Hattı: 11,50 lira.

AŞIYAN'A 2 HAT

İBB, 28 Ekim'de açılışı yapılan Rumeli Hisarüstü - Aşyan Fünikülerine entegre olacak iki hattı da hizmete aldı. "Aşyan-Anadolu Hisarı-Küçüksu" ve "Üsküdar-Aşyan" deniz yolu hatları 28 Ekim itibariyle yolcularını ağırlamaya başladı. Hizmette giren iki yeni

Yolcu	Yolcu	Yolcu	Yolcu	Yolcu
07.00	07.00	07.00	07.00	07.00
08.00	08.00	08.00	08.00	08.00
09.00	09.00	09.00	09.00	09.00
10.00	10.00	10.00	10.00	10.00
11.00	11.00	11.00	11.00	11.00
12.00	12.00	12.00	12.00	12.00
13.00	13.00	13.00	13.00	13.00
14.00	14.00	14.00	14.00	14.00
15.00	15.00	15.00	15.00	15.00
16.00	16.00	16.00	16.00	16.00
17.00	17.00	17.00	17.00	17.00
18.00	18.00	18.00	18.00	18.00
19.00	19.00	19.00	19.00	19.00
20.00	20.00	20.00	20.00	20.00
21.00	21.00	21.00	21.00	21.00
22.00	22.00	22.00	22.00	22.00
23.00	23.00	23.00	23.00	23.00
24.00	24.00	24.00	24.00	24.00
25.00	25.00	25.00	25.00	25.00
26.00	26.00	26.00	26.00	26.00
27.00	27.00	27.00	27.00	27.00
28.00	28.00	28.00	28.00	28.00
29.00	29.00	29.00	29.00	29.00
30.00	30.00	30.00	30.00	30.00
31.00	31.00	31.00	31.00	31.00
32.00	32.00	32.00	32.00	32.00
33.00	33.00	33.00	33.00	33.00
34.00	34.00	34.00	34.00	34.00
35.00	35.00	35.00	35.00	35.00
36.00	36.00	36.00	36.00	36.00
37.00	37.00	37.00	37.00	37.00
38.00	38.00	38.00	38.00	38.00
39.00	39.00	39.00	39.00	39.00
40.00	40.00	40.00	40.00	40.00
41.00	41.00	41.00	41.00	41.00
42.00	42.00	42.00	42.00	42.00
43.00	43.00	43.00	43.00	43.00
44.00	44.00	44.00	44.00	44.00
45.00	45.00	45.00	45.00	45.00
46.00	46.00	46.00	46.00	46.00
47.00	47.00	47.00	47.00	47.00
48.00	48.00	48.00	48.00	48.00
49.00	49.00	49.00	49.00	49.00
50.00	50.00	50.00	50.00	50.00
51.00	51.00	51.00	51.00	51.00
52.00	52.00	52.00	52.00	52.00
53.00	53.00	53.00	53.00	53.00
54.00	54.00	54.00	54.00	54.00
55.00	55.00	55.00	55.00	55.00
56.00	56.00	56.00	56.00	56.00
57.00	57.00	57.00	57.00	57.00
58.00	58.00	58.00	58.00	58.00
59.00	59.00	59.00	59.00	59.00
60.00	60.00	60.00	60.00	60.00
61.00	61.00	61.00	61.00	61.00
62.00	62.00	62.00	62.00	62.00
63.00	63.00	63.00	63.00	63.00
64.00	64.00	64.00	64.00	64.00
65.00	65.00	65.00	65.00	65.00
66.00	66.00	66.00	66.00	66.00
67.00	67.00	67.00	67.00	67.00
68.00	68.00	68.00	68.00	68.00
69.00	69.00	69.00	69.00	69.00
70.00	70.00	70.00	70.00	70.00
71.00	71.00	71.00	71.00	71.00
72.00	72.00	72.00	72.00	72.00
73.00	73.00	73.00	73.00	73.00
74.00	74.00	74.00	74.00	74.00
75.00	75.00	75.00	75.00	75.00
76.00	76.00	76.00	76.00	76.00
77.00	77.00	77.00	77.00	77.00
78.00	78.00	78.00	78.00	78.00
79.00	79.00	79.00	79.00	79.00
80.00	80.00	80.00	80.00	80.00
81.00	81.00	81.00	81.00	81.00
82.00	82.00	82.00	82.00	82.00
83.00	83.00	83.00	83.00	83.00
84.00	84.00	84.00	84.00	84.00
85.00	85.00	85.00	85.00	85.00
86.00	86.00	86.00	86.00	86.00
87.00	87.00	87.00	87.00	87.00
88.00	88.00	88.00	88.00	88.00
89.00	89.00	89.00	89.00	89.00
90.00	90.00	90.00	90.00	90.00
91.00	91.00	91.00	91.00	91.00
92.00	92.00	92.00	92.00	92.00
93.00	93.00	93.00	93.00	93.00
94.00	94.00	94.00	94.00	94.00
95.00	95.00	95.00	95.00	95.00
96.00	96.00	96.00	96.00	96.00
97.00	97.00	97.00	97.00	97.00
98.00	98.00	98.00	98.00	98.00
99.00	99.00	99.00	99.00	99.00
100.00	100.00	100.00	100.00	100.00

hat sayesinde, Anadolu Hisarı, Küçüksu ve Üsküdar bölgesinin, Büyükdere Caddesi'ne erişimi önemli ölçüde kolaylaşacak. Aşyan-Anadolu Hisarı-Küçüksu ring hattında günde 36 sefer yapılacak ve toplam sefer süresi 15 dakika olacak. Aşyan-Üsküdar hattında ise günlük 44 sefer yapılacak ve sefer süresi 25 dakika olacak. Ayrıca 1 Kasım'dan itibaren deniz hatlarına ya da deniz hatlarından yapılan tüm aktarmalar yüzde 50 indirimi olacak.

YIL SONUNA KADAR KULLANILABİLECEK

İstanbulkart, anonim özelliğinin ortadan kalkmasıyla kişiye özel hale geliyor. 31 Aralık 2022 tarihi itibarıyla anonim tüm İstanbulkart'ların kullanımına son verilecek

İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından yapılan açıklamada, "Resmi tatillerde ve bayramlarda ücretsiz ulaşım hakkından faydalanmak isteyen vatandaşların İstanbulkart'larını kişiselleştirmeleri çağrısında bulunuldu. Açıklamada şöyle denildi: "Halen İstanbul kartını kişiselleştiremeyen Türk vatandaşlarının sorun yaşamamaları için <https://kisisellestirme.istanbulkart.istanbul> adresinden kartlarını TC Kimlik numaraları üzerinden kişiselleştirmeleri gerekiyor. Bir kere yapılacak bu işlem sayesinde İstanbulkart kişiye özel olacak. Ve tüm milli ve dini bayramlarda sorun yaşamadan kullanılabilecek."

YIL SONUNDA SON VERİLECEK

Birçok ödeme noktasında banka kartı gibi de kullanılan İstanbulkart'ların anonim (üzerinde isim yazmayan) özelliğinin ortadan kalkmasıyla kartlar kişiye özel hale geliyor. Kişiselleştirme sistemini hayata



geçirmek için İstanbulkart Mobil uygulaması veya kişiselleştirme.istanbulkart.istanbul web adresinden kayıt olunabilir. İstanbul'da birçok kampanyadan da sadece kişiselleştirilmiş İstanbulkart sahipleri yararlanabiliyor. 31 Aralık 2022 tarihi itibarıyla anonim tüm İstanbulkart'ların kullanımına son verilecek.

KİŞİSELLEŞTİRME İŞLEMİNİN YAPILIŞI

Kişiselleştirme sistemini hayata geçirmek için İstanbulkart Mobil uygulaması veya web adresinden kayıt olunabilir. İstanbulkart

kişiselleştirme işlemi resmi adres üzerinden yapılabiliyor. İstanbulkart'ınızı kişiselleştirmek için linkte açılan bilgileri doldurarak Kaydet butonuna tıklamanız gerekiyor. Girilmesi gereken bilgiler arasında kimlik numarası, ad, soyad, doğum tarihi ve kart numarası da bulunuyor.



İSTANBULLU YOLCULUKTA NE YAPIYOR?

"Toplu taşımada yolculuk yaparken en çok ne ile meşgul olursunuz?" sorusuna yanıt veren İstanbulluların yüzde 26,8'i yolculuk esnasında müzik dinlediğini, yüzde 25,1'i ise kitap okuduğunu söyledi

Mega kent İstanbul'da ulaşım en önemli konulardan biri. Milyonlarca insan toplu taşıma araçlarını kullanırken yolculuğu da eğlenceli hale getirmeye çalışıyor. Dakikalar veya saatler süren yolculuklar sırasında kitap okuyan da oluyor, müzik dinleyen de. Peki İstanbullular yolculuk esnasında nelerle meşgul oluyor? Areda Survey tarafından gerçekleştirilen araştırmada İstanbulluların toplu taşımada nasıl vakit geçirdiği sorusuna yanıt arandı, insanların toplu taşımadaki yaygın alışkanlıkları incelendi. 1100 kişinin katılımıyla gerçekleştirilen çalışmada İstanbulluların toplu taşıma kullanırken nelerle meşgul

olduğu hakkında dikkat çeken yanıtlar alındı. Areda Survey tarafından 21-24 Ekim 2022 tarihleri arasında İstanbul'da gerçekleştirilen bu çalışma, kantitatif araştırma yöntemlerinden CAWI tekniği ile "Areda Survey'in Profil Bazlı Dijital Paneli" kullanılarak gerçekleştirildi. "Toplu taşımada yolculuk yaparken en çok ne ile meşgul olursunuz?" sorusuna katılımcıların yüzde 26,8'i müzik dinlediğini, yüzde 25,1'i kitap okuduğunu belirtti. Diğer seçenekler arasında yüzde 17,4 ile telefonda konuşmak, yüzde 15,8 ile uyumak, yüzde 10,7 ile oyun oynamak, yüzde 3,1 ile dizi/film izlemek, yüzde 1 ile ders çalışmak yer aldı.

T.C. KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

Kadıköy Belediye Meclisinin 8. Seçim Dönemi, 4. Toplantı Yılında yapacağı Kasım Ayı Toplantısı 07 Kasım 2022 Pazartesi günü başlayacaktır. Kasım Ayı Toplantısının ilk birleşimi 07 Kasım 2022 Pazartesi günü, saat 10.00'da Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonunda yapılacağından Sayın Meclis Üyelerinin toplantıya teşriflerini rica ederim.

Fahrettin KAYHAN
Belediye Başkan V.

GÜNDEM:

1. Strateji Geliştirme ve Dış İlişkiler Müdürlüğü'nün, Akıllı Şehir Fuarı ve Küresel Kongresine katılım ile ilgili teklifi.
2. Strateji Geliştirme ve Dış İlişkiler Müdürlüğü'nün, "SUPERSHINE" Projesi Toplantısına katılım ile ilgili teklifi.
3. Sağlık İşleri Müdürlüğü'nün, şartlı bağış ile ilgili teklifi.
4. İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğü'nün, Müze Müdürlüğü'nün kurulması ile ilgili teklifi.

ANMA



Ardında güzel izler bırakarak iki yıl önce aramızdan ayrılan, yolgusunu her zaman hissettiğimiz kıymetli annemiz

LÜTFİYE GÖÇER'i

sevgi, saygı ve büyük bir özlemle anıyoruz.

Seni çok seviyoruz.

Oğlu & Gelini: Hakkı & Gülsen GÖÇER
Kızı: Gülizar TOLUAY
Kızı: Gülnaz AKSOY
Kızı: Hüriyet GÖÇER
Kızı: Sevim GÖÇER



● Leyla ALP

Meydanlar bir kentin hem kimliği hem de toplumsal hafızasıdır. Kentte toplumsal yaşamın şeklini ve taleplerini, yönelimlerini yansıtır. İstanbul'un meydanları ise yüzyılların birikimine sahip alanlar. İstanbul Büyükşehir Belediyesi Yayınları'ndan çıkan "Öyküleriyle İstanbul Meydanları" kitabı okuru tarihin derinliklerinde yolculuğa çıkarıyor. Adnan Özyalçın ve Ayşe Bengi tarafından hazırlanan kitap, İstanbul'un 51 meydanının öyküsünü anlatıyor. Süleymaniye Meydanı'ndan Kadıköy Meydanı'na, Yedikule Meydanı'ndan, Bostancı Meydanı'na şehrin meydanlarının tarihsel süreçlerinin anlatıldığı kitapta meydanların eski ve yeni görselleri de yer alıyor.

"MEYDANLA ÇOĞALIRSINIZ"

Adnan Özyalçın kitabın önsözünde meydanları şöyle anlatıyor: "İstanbul meydanları, geçmişten günümüze tarihin aynasıdır. Gelecek güzel günlerin hayalini yansıtır. Birinde bir kır kahvesinde çayınızı yudumlarken... Birinde bir cami avlusunun önünde uçan güvercinlere bakarken ya da yem atarken... Bir başkasında, rıhtımda vapur düdükleriyle martı seslerinin birbirine karıştığı anlarda... Belki de dingin bir koya bakan bir meydanda mehtaba dalmışken. İşte o zamanlar, tahta bir bankın üstünde tek başına oturuyor da olsanız meydanla çoğalırsınız." Meydanların Rumeli Yakası, Anadolu Yakası ve Adalar meydanları olarak üçe ayrılarak anlatıldığı kitapta Anadolu yakasındaki sekiz meydanın öykülerine de yer veriliyor. Kitapta yer alan Kadıköy ve Bostancı meydanları ile ilgili bölümlerden kısa kesitler hazırladık.



KADIKÖY MEYDANI

tepe'de Fenikeliler, Harhadon adıyla bir ticaret kolonisi kurmuşlardır. Ardından Moda Burnu ile Yoğurtçu semti arasında Bakır ülkesi anlamına gelen Khalkedon adıyla yeni bir yerleşim oluşur. MÖ. 7. yüzyılda Sarayburnu'nda Byzantion'un kuruluşuyla Khalkedon eski önemini yitirir. (...) Bizans dönemi boyunca Khalkedon kentsel kimliğini yitirerek küçülür. Çevresiyle birlikte tarımsal özelliklere sahip bir sayfiye kasabasına dönüşür. Burası Bizans imparatorlarıyla yöneticilerin beğendikleri seçkin bir sayfiye yerinden ibarettir. Kaliteli şarap, meyve sebzeleriyle ilgi çeker. Bağ, bahçe ve bostanlarıyla ünlü bir yerdir. Fatih Sultan Mehmed İstanbul'u aldığıda Kadıköy, bugünkü çarşı çevresini kapsayan bir köy, bir kasaba görünümündeydi. İlk Türk mahallesi bugünkü Osman Ağa Camii'nin çevresinde gelişmiştir.

Sayfiye Yeri

Osmanlı döneminde de Kadıköy ile çevresi Bizans döneminde olduğu gibi, üst düzeydeki devlet adamlarının gözdesi bir sayfiye mesire yeri idi. 16. yüzyıl sonlarında III. Murad döneminde (1574- 1595) yöre nüfusunun artması için girişimlerde bulunuldu. 18. yüzyıla ait kaynaklara göre Kadıköy'de çoğu balıkçı olan Rumların oluşturduğu 100-120 aile bulunuyordu. Daha içerlerdeyse Türklerin yaşadığı köyler vardı. 18. yüzyılda Lale Devri boyunca Kadıköy ile çevresinin mesire ve eğlence yeri olarak önemi artar. Kadıköy 19. yüzyılın ikinci yarısından sonra bir gelişme gösterir. Bu gelişmeyi kent içi vapur seferlerinin başlamasıyla Haydarpaşa- İzmir arasında açılan demiryolu sağlamıştır. (...) 20. yüzyılın başına gelindiğinde Kadıköy'ün mekansal yapısında büyük bir değişiklik görülmez. İskele çevresinde cami, kiliseler-

le çeşitli resmi yapıların toplandığı, ortasında çarşının yer aldığı bir merkezdir. Kadıköy Cumhuriyet döneminin hemen öncesinde İstanbul'un en gelişmiş semtlerinden biri olmuştur. Günümüzde İstanbul'un çoğunlukla orta ve üst gelirli kentin bir yaşam sürdürdüğü yerleşmelerden biridir. Kadıköy, adı, Fatih Sultan Mehmed'in İstanbul'u almasından sonra buraya atadığı kadı Hızır Çelebi'nin köyü, "Kadı Köyü" anlamındadır.

Kadıköy Meydanı

Meydan büyükçe bir bölümünü oluşturan belediye otobüslerinin duraklarıyla dolmuşların bulunduğu alanın dışında, iskele, rıhtım ve çevresindeki düzlük alanı kapsar. Bu alanı dönüş yapan araçlar, iskeleden mendireğe kadar uzanan geniş park, çarşı yönündeki daha küçük olan park bölümleri meydanı bütünlür.

Toplumsal İşlevi sürüyor

İzmir'in Yunanlılarca işgali sırasında Sultanahmet mitingleriyle birlikte yapılan toplantıların beşincisi 22 Mayıs 1919 Perşembe günü Kadıköy Meydanı'nda yapıldı. Haydarpaşa Tıp Fakültesi öğrencilerinin girişimiyle düzenlenen işgal protestosu mitingi, sağanak halinde yağan yağmurlar altında gerçekleştirildi. Halide Edib, mitingde belediye (bugünkü kütüphane) binasının balkonundan bir konuşma yaptı. Türk'ün Ateşle İmtihanı kitabında bu olayı anlatır. Kadıköy halkının doldurduğu meydan çalkalanan bir şemsiye denizini andırmaktadır. Meydanı dolduran 20 bin kişiye Halide Edib ile birlikte Fahrettin Hayri Bey, Hüseyin Suat Bey (Yalçın), Münevver Saime Hanım, Ahmet Kemal Bey (Akünal) ateşli konuşmaları, haykırarak şillereyle seslenmişlerdir. Bugün de Atatürk Anıtı çevresinden başlayarak meydanı dolduran binlerce kişi, kimi yıllar 1 Mayıs İşçi Bayramı'nı kutlamalarının yanı sıra işçi hakları, insan hak ve özgürlükleri için yapılan çeşitli protesto gösterileriyle mitinglerini sürdürmektedir.

BOSTANCI MEYDANI

Bostancı, Suadiye'nin kıyısında bulunduğu geniş bir koydan sonra ikinci bir koyun kıyı kesimiyle içerilere doğru yayılan düzlük alandır. Ortasından Bostancı ya da Çamaşırcı Deresi denilen bir dere akıyor, buradan denize dökülüyordu. Bostancı'nın Bizans döneminde "Poleatikon" denen yer olduğu sanılıyor. İmparatorlar Anadolu'da yaptıkları seferlerin dönüşlerinde kent başkanı onları burada karşılardı. Bu yüzden burada küçük bir saray ya da köşk olsa gerekti. Burada 718'de Konstantinopolis Araplarca kuşatıldığında, donanmaların demirlediği bir liman da vardı. Bundan yüz yıl kadar önce Bostancı İstasyonu çevresinde bir Bizans kalesi kalıntısına rastlanmıştır.

Kenti Anadolu'ya bağlayan yol

Osmanlı döneminde kenti Anadolu'ya bağlayan yol Bostancı'dan geçiyordu. Bugün bir bölümünü Bağdat Caddesi diye adlandırdığımız anayol. Burası kentin sınır kapısı sayılıyordu. Burada bir Bostancı derbendi (karakol) bulunuyordu. İstanbul'a giriş çıkışlar Bostancılarca kontrol edilirdi. İş gücü olmayan ya da kalacak yeri, kimse bulunmayanlar kente sokulmazdı. Sementin adı, Türk Ansiklopedisi'nde belirttiği gibi çevresindeki bostanlar yüzünden değil, burada bulunan Bostancı karakolundan gelmiştir. Bostancı'da Osmanlı dönemi boyunca önemli bir yerleşim olmamıştır. Kıyı boyunca uza-

nan anayol üstünde bir iki kurumsal yapı dışında pek bir şey yoktur. Yolun dışında sebze yetiştirilen bostanlardan başka yerleşme olmamıştır. Bostancı Deresi'nin iki yanındaki yerler 17. yüzyılın başlarında Çamaşırcıbaşı Kuloğlu Mustafa Bey'in malıydı. 1602'de yaptırdığı bir mescidin gelirine adanmış topraklardı. Sementin canlanması Bağdat Demiryolunun buradan geçmesiyle 19. yüzyıl sonlarına rastlar. Tren yolunun iki yanına bahçeler içinde ahşap köşkler, kıyı kesiminde de yalılar yapılır. I. Dünya Savaşı yıllarında, Cihangir yangını sonunda evleri yanarlar buraya göç ederek yerleşmişlerdir. 1930'lu yılların ikinci yarısında Kadıköy tramvay hattının Bostancı'ya uzatılarak tramvay taşımacılığının olması sementin gelişmesinde büyük bir rol oynamıştır. Bu dönemde Bostancı'nın kıyı kesimiyle demiryolu çevresinde, Bağdat Caddesi yöresinde ahşap köşklere bahçeleri parsellenerek iki katlı villalar, evler yapılmıştır.

Bostancı Meydanı

Meydan, kabaataskalı sahil yolundan demiryolu hattı ile Bağdat Caddesi'ne uzanan genişçe bir alanı kapsar. Meydanı çevreleyen lokanta, kafe gibi dükkanların yanı sıra Bostancı çarşısına kadar uzanır. Çarşının bir kesimini de içine alır. Kıyı kesiminde vapur ve yolcu motoru iskeleleri yer alırken meydanda otobüs ve dolmuş durakları bulunmaktadır. Vapur, tren, karayolu ulaşımı ile yoğun bir trafiği olan meydan ve çevresinde önemli tarihsel yapılar yer almıştır.

Koşuyolu'nun tarihi konuşuldu

"Geçmişten Günümüze Koşuyolu Sokakları" etkinliğinde semtin tarihi ele alındı

● Türker ARSLAN

Koşuyolu Mahalle Yaşam Dayanışma Derneği (Mayader), Koşuyolu Mahallesi Muhtarlığı ve Neyya (Nühket Eren Yaratıcı Yazarlık Atölyesi) işbirliği ile geçtiğimiz günlerde "Geçmişten Günümüze Koşuyolu Sokakları" başlıklı bir söyleşi yapıldı. Koşuyolu Mahalle Evi'ndeki etkinlikte katılımcılar, yazar Nühket Eren'in anlatımıyla semtin sokaklarında tarihi bir gezintiyi yaptı. Konuşmasına Koşuyolu aşkı ile başlayan Eren, Mısır Pren-

sesi Nevcihan Hanım ve Feridun Paşa'nın köşklerindeki aşk hikayelerini anlattı. Mahmut Yesari, Cenap Şehabettin, Katip Salih, Salih Omurtak, Cevat Paşa (Cobanlı), İsmail Paşa, Nejat Paşa, Celal Muhtar, Muhittin Üstündağ gibi Koşuyolu sakinlerinin isimlerini anan Eren, yaşam mekanlarının eski ve yeni hallerini aktardı. Eren, Koşuyolu'nun korunması gereken bir değer olduğunu altını çizerek, "Koşuyolu başkadır. Çünkü emekçi sınıfın bahçeli evlerinin mahallesidir, Cumhuriyetin ilk modern mimari örneğidir, sokakları değerli kişilerin adlarını taşır. Koşuyolu özgürlüktür, dayanışmadır." dedi.



GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerhil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

Dinç ÇOBAN, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Genel Yayın Yönetmeni

Yüksel KOÇ

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan OKAY

Sayfa Tasarımı

Sinem HAMARAT - Tuncay TAPAR

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi
Khalkedon İş Merkezi No: 98
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
İlan/Reklam: (216) 345 82 02www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad.
İhlas Plaza No:11A/ 21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

EMLAK VERGİSİ ve ÇEVRE TEMİZLİK VERGİLERİNİZİN 2. TAKSİTİ İLE 7256 ve 7326 SAYILI VERGİ AFFI TAKSİTLERİNİZİ ÖDEMİYİ UNUTMAYINIZ.

ÖDEME NOKTALARI

- www.kadikoy.bel.tr
- Kadıköy Belediyesi Hizmet Binası, Hasanpaşa
* Belediyemizin çalışma saatleri 08.30-17.00
- Kadıköy Belediye Meclisi Binası, Kozyatağı
- Caddebostan Kültür Merkezi
- Süreyya Operası
- Bostancı Zabıta Birimi
- Ataşehir Tapu Sicil Müdürlüğü
- Anlaşmalı En Yakın Banka (DenizBank, Türk Ekonomi Bankası, VakıfBank, Yapı ve Kredi Bankası, Şekerbank, Akbank)

* Kadıköy Belediyesi Hizmet Binamızda;
Kasım ayında Cumartesi (19, 26), Pazar (20, 27) günleri 10.00-16.00 saatleri arasında hizmet verilecektir.

* Dış vezne açılacak olup; Dış vezneler hafta içi 09.30-16.00 arası hizmet verecektir.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye



“ÜSTÜMDE GEZEĞEN BASKISI VAR”

Dünyadaki sayılı kontrtenorlardan, açık kimlikli kuir bir sanatçı olan Nuri Harun Ateş, “Bizim hayatlarımız güvercin gibi, ne kadar evde o kadar güvende” diyor

● Gökçe UYGUN

Nuri Harun Ateş... O bir müzisyen ama farklı. Zira kendisi bir kontrtenor. Yani zenginleştirilmiş kafa sesini kullanarak kadın sesine erişebilen erkek şarkıcı. 2002’de Mustafa-Övül Avkiran 5. Sokak Tiyatrosu’nda sanat dünyasına adım attı. 2018’de Sezen Aksu ile kendi bestesi olan “Geçmişe Susmasını Söyle” adlı şarkısını düet yaptı. 2020’de sözü müziği kendine ait olan “Ay” parçasını çıkardı. Mayıs 2021’de ise müziği Bülent Ortaçgil’e düzenlemesi Ogün Dalca’ya ait olan “Normal” isimli son teklisi ile seyirci karşısına çıktı. Öte yandan 11 yıldır sürdürdüğü bir de ‘kabare’ şovu var; Kafası Karışık Kontrtenor... Ar-yadan alaturkaya, müzikalden popüler klasiklere pek çok şarkıyı yorumladığı bu şov, hem onun hem de izleyici için bir dertleşirken eğlenme seansı gibi. 11 Kasım akşamı Akasya AVM içindeki Tamirane Akasya sahnesine çıkacak olan Nuri Harun Ateş ile söyleştik.

● **Gösterinizin adıyla başlamak isterim; neden kafanız karışık?**

Soruya soruyla cevap verilmez biliyorum ama sizinki de karışık değil mi? Hele Türkiye gibi bir ülkede.

● **Düzeltilmek için mi sahneye çıkıyorsunuz yoksa seyirciyi de bu karmaşaya ortak etmek için mi?**

Düzelmeyeceğini çoktan anladım çok şükür. Sahneye çıkma nedenlerinden biri de; bu tımarhanede yalnız olmadığımızı, zor da olsa keyiflenebileceğimi-



zi gösterebilmek.

● **‘Ay’ şarkınız hem tatlı hem de sivri dilli.**

Aslında özünde hiç tatlılık yok. Daha çok öfke var. Haksızlığa, had bilmezliğe, dünyayı başkaları için cehennem etmeye yeminli insanlara “buna hakkınız yok” diye çılgık çılgıca bağlamak için yazdığım bir eser.

● **‘Bir tek annem isyanda’ diyorsunuz ya, aile-mahalle baskısı var mı üstünüzde?**

Var. Aile, mahalle, hatta gezegen baskısı var. Önllemenin bir yolunu bulamadım ben. Sağ olsun baştakiler savaş mavaş çıkartıp nüfus kontrolüne katkı sağlıyorlar ama yeterli değil. Bence en az beş sene

herkesi kısır edecek bir virtüs bu işi biraz çözebilir. Birbirimizi öldürmek yerine çoğalmamak daha barışçıl sanki.

● **“HAYATTA KALMAYA ÇALIŞIYORUM”**
● **Bir müddet Avrupa’da çalışmışsınız. Neden döndünüz?**

Alıştığım kaosu, dışlanmayı, öteki olmayı özledim sanıyorum. Her tavuk kendi çöplüğünde derler ya, benim hesaplaşacaklarım burada. Sanatımla, kimliğimle birilerini olumlu yönde değiştirebilme şansı yakalarsam beni galegalayanlardan başlamak isterim tabii ki.

● **Kuir bir sanatçı olarak muhtemelen Avrupa’da daha özgürdünüz. Türkiye’de nasıl hissediyorsunuz?**

Türkiye’de muhtemelen sizin gibi hissediyorum, tabii kadınsanız. Bizim hayatlarımız güvercin gibi, ne kadar evde o kadar güvende. Tabii psikopat bir eş, sevgili vs. ile yaşamıyorsanız.

● **Son günlerde yine LGBTİ+ karşıtı bir hareket baş gösterdi! Yorumunuz nedir?**

Sayımız az zannettikleri için bize oynuyorlar, oy hesabı bence. Bize saydınp muhafazakar eyleyecekler. Zavallılık ne diyeyim. Bu bir varoluş. bizi gebert-seler yenilerimiz doğacak. Değirmenlerle kavga eden Don Kişot gibi sonuçsuz, insanlık dışı, doğa karşıtı beyhude bir çaba.

● **Pek çok kişi sizi Armağan Çağlayan’ın programı sonrası tanıdığını söylüyor. Bu size nasıl hissettiriyor?**

Çok iyi hissettiriyor. Sevgili Armağan Bey sa-

yesinde olabildiğince şeffaf anlatabildim hikayemi. Minnetle teşekkür ediyorum ona buradan da.

“Herhangi bir kurumun kadrosunda olmayı hiç istemedim çünkü bu hayatımdaki renkli karışıklığın sonu olabilirdi.” diyorsunuz bir röportajınızda. Hayatınızdaki ‘renkli karışıklık’a müdahale var mı?

Müdahale eden kendini kapıda bulur, o kadar sertim bu konuda. Tek savaşım kendimle. Kendimi yok etmeye programlı gibiyim, sürekli hayatta kalmaya çalışıyorum. Burada aşık olduğum işim, annem, ailem, dostlarım var. Onlar olmasa inanın katlanmam imkansız.

● **Hakkınızda ‘hafif kırık bir tip ama inanılmaz bir ses.’ diye bir yorum okudum. Siz gördünüz mü? Bu cümle sizi kırar mı?**

Ahahaha niye kırsın ayol. Sadece aradaki “ama” onun kendi ilkeliliği ve bu da normal. Gerisini doğru yazmış zaten; hem kırığım, hem sesim güzel. Sağ olsun.

● **“BEDELİNİ ÖDEDİM, ÖDÜYORUM,”**

● **“Özellikle eşcinsel bir şarkıcı olarak kimliğini gizleme ikiyeüzlülüğünü elinin tersi ile itip bu bedeli ödemeye razı olmasından etkilendim.” demiş birisi de. Kendinizi aktivist olarak tanımlıyormusunuz?**

Hayır. Herkesin kendi hayatı, kendi seçimi. Kimi saklayarak büyük bedeller öder, kimi şeffaf olarak bedeller öder. Yani her türlü ödüyorsun. Ben sadece insanları kandıracak, onlara yalan söyleyecek kadar sevmiyorum. O yüzden her şeyi göze aldım. Bedelini de ödedim, ödüyorum, ödeyeceğim.

“Her gitarımın kendine has bir değeri var”

Yaklaşık 60 gitarı bulunan Kadıköylü gitar koleksiyoncusu Murat Yücelen, “Biraz merak, biraz tutku, biraz şans, biraz da parasızlıktan enstrüman, cihaz ve plak koleksiyonum oldu” dedi

● Simge KANSU

Gençlik dönemleri 1980’lere denk gelen ve o zamanın rock müzik kültüründen etkilenen Kadıköylü gitar koleksiyoncusu Murat Yücelen, koleksiyonunu ve gitar tutkusunu Gazete Kadıköy’e anlattı. 60 gitarı bulunan Yücelen, “Biraz merak, biraz tutku, biraz şans, biraz da parasızlıktan enstrüman, cihaz ve plak koleksiyonum oldu.” diyor.

● **“BİLGİYE ULAŞMAK ZORDU”**

Yücelen, “Ergenliğini 1980’lerde yaşamış biri olarak özellikle rock müziğine ilgi duydum. Ablamın odasında Erkin Koray’ın bir posterı asılıydı, ilk gördüğüm gitar da onun muhteşem beyaz Gibson SG’si olsa gerek. O zamanlar bilgiye ulaşmak zordu, öğrenme imkanları kısıtlıydı, çevrede ne çok fazla enstrüman ne de çok fazla sayıda esinlenecek kişi vardı. Babam sağolsun denizci olduğu için bana Sevilla’dan bizzat çok güzel bir klasik gitar getirdi ve değerli hoca, üstad Yücel Deran’dan ders alarak gitar çalmayı öğrenme şansım oldu. Enstrümanı bu denli sevmemi uzun yıllar sonra ona borçlu olduğumu düşünüyorum. Diğer dönem esin ve bilgi kaynaklarım üstadlar İzi Eli, Murat Sezen ve Erkan Oğur oldular, onlardan gitarım müzikteki değeri, önemi



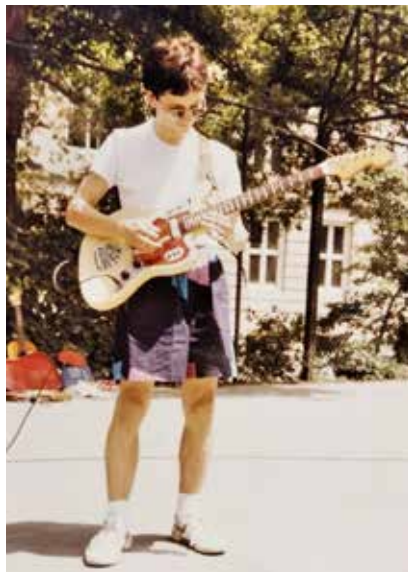
1960–Doğu Alman yapımı Marma archtop jazz gitar



Murat Yücelen

● **“PARASIZLIKTAN OLDU”**

Yücelen, “En büyük şanslarımdan biri, şu anda ‘vintage’ olarak görülüp koleksiyon değeri oluşan enstrümanların, o dönemde Asya’dan gelmeye başlayan görece ucuz parıtlılı gitarlar nedeniyle eski ve dökülmüş denerek bir nevi kenara atılmaya başlanması oldu. İthal edilen yeni enstrümanlara pek param yetmediği için Tünel, Şişhane ve Sıraselviler’deki sayılı müzik dükkanlarından cep harçlığımla 1960 ve 1970’lerden elektro gitar, efekt pedalları, bantlı echo ve analog synthesizerlar alabildim. Benzer şekilde 90’lı yılların başlarında ABD’de üniversite öğrencisi iken CD çıktığı için neredeyse bedavaya satılan yüzlerce plak da aldım ve oradan da artık koleksiyon değeri taşıyan enstrümanları bir öğrenci için bile uygun fiyatlara alabildim. Yani biraz merak, biraz tutku, biraz şans, biraz da parasızlıktan enstrüman, cihaz ve plak koleksiyonum oldu diyebilirim. Ünlü bir internet sitesinde eski eşyalar açık artırma usulü ile satılmaya başlanıyana kadar böyle gitti, sonra talep artınca fiyatlar inanılmaz yüksel-



meye başladı, vintage enstrüman ve plak koleksiyonu yapmak bugün artık çok daha maliyetli bir hale geldi; kısacası, kendi merak alanım açısından doğru zamanda doğru alışveriş kararları vermişim.” şeklinde konuştu.

● **“HAYATTA OLMALARI HOŞ”**

60 gitarı bulunan Yücelen, “Bunların her birinin koleksiyon değerine sahip olduğunu söyleyemem. Yeni gitarların bazıları çok güzel ve keyifle çalınabilir oluyor, onları da severek alıp çalışıyorum. Ayrıca ülkemizde artık çok değerli luthierler yetişti. Bu sayede hiçbir zaman sahip olamayacağım vintage enstrümanların bire bir hatta çalınabilirlik açısından belki daha bile iyi kopyalarını yaptırabilme fırsatım da oluyor. Her eski enstrüman çalınabilirlik açısından çok da iyi olmayabiliyor, ben de sadece koleksiyon yapmayı değil aynı zamanda çalmayı da sevdiğim için enstrümanın hissi ve tonuna da önem veriyorum. Ama çalmak için olmasa da eski, farklı, nadir veya ilginç olduğu için sahip olduğum aletler de var. En azından temiz, bakımlı, çalısır halde yani hala hayatta olmaları hoşuma gidiyor.” diyerek sözlerine şöyle devam etti: “Gitarların maddi değerleri aslında benim için hiçbir zaman ilk planda olmadı. Her bir enstrümanın hissi, tınısı, şekli, duruşu farklı, bu da bana keyif veriyor. Belki de CNC makinelerinden önceki enstrümanlarda in-



sani el emeği ve zanaat unsuru daha fazla olduğu için eski aletleri restore etmek, elime almak, çalmak veya sadece duvara asıp bakmak bile, yani bir şekilde değer verip yaşatma kısmı sanırım benim için en önemli tatmin kaynağı oluyor.”

● **“EN ESKİ GİTAR 1943 YILINDAN”**

Elinde bulunan enstrümanlarının hepsinin aynı bir değeri olduğunu söyleyen Yücelen, “En eski enstrümanım 1943 yılından Amerikan yapımı Kay archtop bir gitar, tarihteki ilk manyetiklerden birine sahip olduğu için değer veriyorum. 1960’ların ilk yarısından Alman yapımı iki Framus gitarım var, ikisinde de aynı manyetikler kullanılmış olmasına rağmen biri jazz kasa biri de solid body oldukları için çalınmaları ve tınıları farklı. Bana göre en değerli gitarım 1965 Eylül yapımı bir Fender Jaguar. 1987’de Şişhane’deki pasajda küçük bir dükkan olan Senkop Müzik’ten satın aldığım ilk elektro gitarım. 1960 ve 70’li yıllardan Japonya, Çekoslovakya, Doğu Almanya, Sovyetler Birliği, Belarus, Bulgaristan, Polonya gibi çeşitli ülkelerde üretilmiş gitarlarım var. Bunların bazıları pek kaliteli enstrümanlar olmasalar da farklı ilginç özellikleri, yapıları, renkleri veya şekilleri olduğu için hoşuma gidiyorlar; hepsini de bakımlı, çalısır ve her an çalınabilir şekilde muhafaza etmeye çalışıyorum.” ifadelerini kullandı.

İSTANBUL TARIM PLATFORMU KURULDU



Tarım, gıda, hayvancılık, balıkçılık, orman ve çevre alanında faaliyet yürüten örgütler, kamucu tarım ve gıda politikalarının hayata geçirilmesi için mücadele etmek amacıyla İstanbul Tarım Platformu'nu kurdu

● **Seyhan KALKAN VAYIÇ**

Tarım ve gıda sektörlerinin kamu yararı ve toplum çıkarını esas alarak ekolojije duyarlı, halkın refahına dayalı olması gerektiği düşüncesinden hareket eden tarım, gıda, hayvancılık, balıkçılık, orman ve çevre alanında faaliyet yürüten meslek ve emek örgütleri ile demokratik kitle örgütleri, üretici ve tüketici örgütleri bir araya geldi “İstanbul Tarım Platformu”nu hayata geçirdi.

Kurulduğunu geçtiğimiz haftalarda kamuoyuyla da paylaşan Tarım Platformu hakkında bilgi almak için platformun bir parçası olan Türk Mühendis ve Mimarlar Odaları Birliği (TMMOB) Ziraat Mühendisleri Odası İstanbul Şube Başkanı Murat Kapıkıran ile konuştuk.

“**HERKES DAHİL OLMALI**”

Kapıkıran, platformun kuruluşuna giden süreci şöyle özetledi: “2020 yılından beri içinde bulunduğumuz pandeminin olumsuz koşullarına ek olarak, 2021 yılında yaşanan ciddi kuraklık, ülkemizde derinleşerek yaşanan ekonomik kriz, 2022 yılındaki döviz kuru baskısı, Rusya-Ukrayna savaşının bölgemize ve ülkemize etkileri, yapısal ve altyapısal sorunları çözülmeden tarım sektörümüzü çok boyutlu yeni ve ciddi bir kriz ortamına sürükledi. Bu süreçte üretim ekonomisi yerine rant ve faiz ekonomisinde ısrar edilmesi, girdi ve ürünlerde dışa bağımlılığın kesintisiz sürdürülmesi sonucunda üreticinin alandan çekilmesi hızlandı. Sektör dışı piyasa aktörleri sektörü daha fazla etkiler hale geldi. Kronikleşen gıda enflasyonu tüketicinin yeterli gıdaya ulaşmasını engelledi. Bu süreçte ülkemizde olağanüstü koşullar yaşanmasına rağmen, korumacı tarım ve gıda politikalarının yaşama geçirilmemesi,

yerli üretimi ve üreticiyi koruyucu somut desteklerin gündeme gelmemesi, üreticiler ve tüketiciler açısından yaşanan sorunların giderek artması sonucunu doğurdu. Tarım politikasında emek aleyhine sermaye lehine yapılan her düzenleme yetersiz ve dengesiz beslenmeden yüksek gıda enflasyonuna, çarpık kentleşmeden çevre felaketlerine, toplumsal tahribattan kültürel yozlaşmaya, alt gelir grubunun yeterli gıdaya erişememesine kadar çok çeşitli alanlarda sorunlara neden oluyor. Tarıma yönelik politika belirlemede sadece ilgili bakanlıkların değil, neredeyse toplumun her kesiminin görüş ve önerileri dikkate alınmak zorunda. Bu nedenle politika belirlenmede meslek odaları, sendikalar, kooperatifler, üretici dernekleri, yerel kuruluşlar, ekoloji kuruluşları ve tüketici kuruluşları daha etkin rol almalı.”

“**KAMUCU POLİTİKALAR HAYATA GEÇMELİ**”

İstanbul Tarım Platformu (İTP) bileşenlerinin tarım, gıda, hayvancılık, balıkçılık, orman ve çevre alanında faaliyet yürüten meslek ve emek örgütleri, demokratik kitle örgütleri, üretici ve tüketici örgütlerinin birleşiminden oluştuğunu belirten Kapıkıran, “Ülkemiz tarım politikalarının hayati önem arz ettiğini, tarım ve gıda sektörlerinin kamu yararı ve toplum çıkarını esas alarak ekolojije duyarlı ve halkın refahına dayalı olması gerektiği düşüncesiyle Tarım Platformu kuruldu. İstanbul Tarım Platformu bileşenleri olarak, İstanbul ve ülke düzeyinde koordinasyon içinde çalışarak birlikte ve eş zamanlı etkinliklerle sesimizi daha gür duyurmayı, bilim ve teknoloji temel alan ekolojik ve kamucu tarım ile gıda politikalarının yaşama geçirilmesi için mücadele etmeyi ve halkı aydınlatmayı amaçlıyoruz.” dedi.

“**YERELDE ÜRETİM DESTEKLENMELİ**”

Küçük aile işletmeleri ile yerelde üretimin desteklenmesi gerektiğine dikkat çeken Murat Kapıkı-



ran, konuşmasını şöyle sürdürdü: “Tarımsal üretim yapan çiftçi ailelerinin ödenemez hale gelen borçları silinmeli. Tarımda emek sömürsü önlenmeli, mevsimlik işçilerin sorunları çözülmeli. Kadın ve çocuk emeği istismarı önlenmeli, sosyal güvenliğe kavuşturulmalı. Gıda güvenliği ve gıda güvencesini sağlayabilmek için gıda egemenliğine dayalı tarım modeline geçilmeli. Hava kirliliğini önleyen en önemli varlıklar olan orman arazileri ve su havzaları koşulsuz olarak koruma altına alınmalı. Orman varlığı korunmalı ve artırılmalı. Biyoçeşitlilik ve gen kaynakları yasal düzenleme ile koruma altına alınmalı. Gıda kaybı ve israfı önlenmeli, atıklar azaltılmalı ve geri kazanılmalı. “İstanbul Tarım Platformu olarak İstanbul ve İstanbul’u etkileyen bölgelerde yaşanan yakıcı ve yıkıcı tarım ile gıda sorunlarının çözümü için bilimsel ve teknik doğruları kararlılıkla talep edeceğiz ve mücadele vereceğiz.”

PLATFORMUN TALEPLERİ

Ziraat Mühendisleri Odası İstanbul Şube Başkanı Kapıkıran, İstanbul Tarım Platformu’nun, yaşanan köklü ve ciddi sorunların çözülmesi için kısa, orta ve uzun vadeli öncelikli somut taleplerinden bazıları şöyle sıraladı:

● Tarımda ve gıdadada yaşanan sorunların çözümü için alanı serbest piyasanın insafına bırakan mevcut neoliberal tarım politikaları terk edilerek, ivedilikle kamucu tarım politikaları gündeme alınmalı ve uygulanmalı.

● Anayasanın 166. madde hükümleri gereği tarım sektöründe planlı kalkınma uygulanmalı. Arazi

PLATFORMUN BİLEŞENLERİ

- DİSK Türkiye Gıda Sanayii İşçileri Sendikası (GIDA-İŞ)
- DİSK Birleşik Tarım Orman İşçileri Sendikası İstanbul Şubesi
- KESK Tarım ve Ormançılık Hizmet Kolu Kamu Emekçileri Sendikası İstanbul Şubesi (TARIM-ORKAM-SEN)
- İstanbul Su Ürünleri Kooperatifleri Birliği (SÜR-KOOP)
- İstanbul Veteriner Hekimler Odası (İVHO)
- Serbest Veteriner Hekimler Derneği
- TMMOB Çevre Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi
- TMMOB Gıda Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi
- TMMOB Kimya Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi
- TMMOB Meteoroloji Mühendisleri Odası İstanbul Temsilciliği
- TMMOB Ziraat Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi
- Tüketici Dernekleri Federasyonu (TÜDEF)
- Tüketiciyi Koruma Derneği (TÜKODER)
- Tüm Üretici Köylü Sendikası (TÜM KÖY SEN)
- Türkiye Ormancılar Derneği Marmara Şubesi (TOD)
- Türkiye Ziraatçılar Derneği (TZD)
- Veteriner Halk Sağlığı Derneği (VHSD)
- Veteriner Hekimler Derneği (VHD)

kullanım, tarımsal üretim, sulama ve eğitim-istihdam-yatırım planlaması ivedilikle yaşama geçirilmeli.

● Tarımsal kamu yönetimi güçlendirilmeli, Tarım Bakanlığı yeniden yapılandırılmalı, liyakatli kadrolar yönetime gelsin.

● Tarım alanları, çayır ve meralar, zeytinlikler ve diğer dikili alanlar koşulsuz korunmalı, rant amaçlı mevzuat düzenlemelerine izin verilmemeli, üretim alanları amacı dışında kullanılmamalı.

● Ormansızlaştırılmanın önüne geçilmeli. Ormanlarımızın madencilik, enerji, turizm, ulaşım gibi ormancılık dışı amaçlarla tahsis sonucunu yok olmasına neden olan uygulamalara son verilmeli.

● Zeytinlikler enerji, turizm, ulaşım, yapılaşma ve madencilik yatırımları ile yok edilmemeli.

● Tarımsal destekler en az üç yıllık açıklanmalı, yeterli olmalı ve yıl içinde ödenmeli. Tarımsal girdi maliyetleri somut olarak düşürülmeli, tarımsal kredi ihtiyaçları çiftçi lehine düzenlenmeli.

● Yem-süt-et bütünlüğü dikkate alınarak bütünsel olarak hayvancılığımız geliştirilmeli, ithalata son verilmeli ve yerli üretim desteklenerek hayvan varlığımız artırılmalı. Yem ve diğer girdi fiyatları düşürülerek ineklerin kesime gönderilmesi durdurulmalı. Hayvan ve insan sağlığına etkileri nedeniyle GDO’lu yem ithalatına son verilmeli.

● Su varlıkları ticarileştirilmemeli, denizlerimiz ve iç sularımız kirlenmemeli, akuakültür desteklenmeli, su ürünleri üretimi ve balıkçılık geliştirilmeli.

Evcil hayvanlar için pratik uygulama



● **Leyla ALP**

Eve ya da ofise kurye ile yemek siparişini vermek, market alışverişini yapmak mümkün. Ev yemeğinden tatlıya, içecekten market alışverişine pek çok ürünün siparişini veriyor ve birkaç saat içinde kapınızda olmasını sağlayabiliyoruz. Birlikte yaşadığımız evcil hayvanlar için ise bu durum biraz farklı. İnternet üzerinden verdiğimiz siparişlerin bize ulaşması biraz zaman alabiliyor.

Bir yıl önce hayata geçirilen Patime Gelsin uygulaması ile artık kedi ve köpeklerin de ihtiyaçları bir saat içinde kapınıza gelebiliyor. İlk önce Sakarya’da verilmeğe başlanan hizmet, iki ay önce Kadıköy’e uzandı. Kadıköylü kedi ve köpek sahiplerinin hayatını kolaylaştıracak uygulamayı İstanbul Bölge Müdürü Gülçin Aykul ile konuştuk.

Müşterilerine motokurye aracılığıyla bir saat içinde hızlı teslimat yaptıklarını söyleyen Aykul uygulama fikrini şöyle anlatıyor: “Patime Gelsin evcil dostlarımızın ihtiyaçlarını hızla karşılamak için bir ilçe. Bu nedenle Kadıköy’den başlamak istedik.” diyor. Patime Gelsin uygulaması üzerinden sipariş oluşturulabiliyor. Adres ve konum bilgilerini paylaştığınız uygulamada köpekler mamalarını ek gıda ürünlerine kadar farklı pek çok ürününün siparişini vermeniz mümkün. Uygulamada istediğiniz saatte alışveriş yapabiliyor ve sipariş verebiliyorsunuz fakat

KADIKÖY PİLOT BÖLGE

Patime Gelsin uygulamasında İstanbul’da ilk pilot bölge Kadıköy. Kadıköy’ün pilot bölge seçilme nedeni ise evcil hayvan besleyen insanların oranının yüksek olması. Aykul, “Kadıköy hem belediyenin hem de insanların hayvanlar konusunda duyarlı olduğu bir ilçe. Bu nedenle Kadıköy’den başlamak istedik.” diyor.

Patime Gelsin uygulaması üzerinden sipariş oluşturulabiliyor. Adres ve konum bilgilerini paylaştığınız uygulamada köpekler mamalarını ek gıda ürünlerine kadar farklı pek çok ürününün siparişini vermeniz mümkün. Uygulamada istediğiniz saatte alışveriş yapabiliyor ve sipariş verebiliyorsunuz fakat

Evcil hayvanların mama, tuvalet ve ek gıda ihtiyaçlarını hızlı temini için oluşturulan Patime Gelsin uygulaması ile Kadıköylüler dostları için gerekli ürünlere en geç bir saat içinde ulaşabiliyor



teslimat sabah 11.45 ile akşam 23.45 arasında yapılıyor. Yani 22.45’de verdiğiniz bir sipariş bir saat içinde kapınıza geliyor. Sonrasında verdiğiniz sipariş ise ertesi gün ya da sizin belirlediğiniz saatte getiriliyor. Aykul “Daha kısa sürede teslimat yapılabilir ama kurye arkadaşlarımızın herhangi bir hız baskısı ile çalışmasını istemiyoruz.” diyor.

İLK SİPARİŞE HEDİYE VE İNDİRİM

Patime Gelsin’de sadece kedi ve köpeklerin ihtiyaçlarına cevap verecek ürünler var. İlk siparişte 40 TL indirim uygulanan Patime Gelsin’de verdiğiniz sipariş dışında

küçük hediyeler de geliyor. Örneğin kedi maması siparişi verdiğinizde paketten hem el yapımı kedi kurabiyeleri hem yaş mama hem de sokak hayvanları için 50 gr mama çıkıyor. Sokak hayvanları konusunda özellikle duyarlılıkları olduğunu ifade eden Aykul, “Tüm yol arkadaşlarımızı hayvanlarla kurduğu bağ üzerinden değerlendiriyoruz. Bu bizim için çok ilkesel bir durum. Tüm dükkânlarımızda personelimizin birinci sorumluluğu sokak hayvanlarının mama ve suyunu düzenli vermesi. Bu yüzden her siparişte müşterilerimize sokak hayvanları için ücretsiz mama gönderiyoruz.” diyor. Satılan tüm ürünlerin steril koşullarda saklandığını ve siparişlerin özenle hazırlanıp belirlenen Aykul, özellikle açık mamaların el değmeden, hava almayacak şekilde paketlenildiğini söylüyor.

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

TÜRKAK
TÜRK AKADEMİK KURULUŞU

SOLUNUM YOLLARIMDA VİRÜS MÜ, BAKTERİ Mİ VAR?

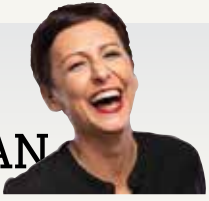
Laboratuvarlarımızda “Solunum Yolu Patojenleri Multipleks PCR Testi” ile (H1N1 Domuz gribi de dahil olmak üzere) oldukça kapsamlı 22 patojene bakılmaktadır.

www.gelisimlab.com.tr **gelisim@gelisimlab.com.tr**

instagram.com/gelisimtiplab **facebook.com/gelisimtiplab**

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

BANU
YELKOVAN

Kutup Yıldızı

Gündemin gereğinden fazla hızlı değiştiği, haftaların güne, ayların haftaya döndüğü zamanlarda ayda bir yazmak insana geriye yaslanıp bu aydan bana ne kaldı sağlaması yapmaya yarıyor biraz da... Geçen aydan buraya Garaham Potter kalsın hadi...

Garaham Potter ismi şu anda futbolseverlere hiç yabancı değil ama onu ilk tanıdığımızda baya yabancıydı doğrusu. Galatasaray- Östersunds eşleşmesini hatırlar mısınız bilmem, çok sevdiğimiz benzetmeyle 'köy takımı' deyip üzerinde durmadığımız o takımın hocası Graham Potter'dı ve tabii ki teknik direktör olmadan önce futbolcuydu. Mayıs 1975'te Birmingham yakınlarında birkaç yüz bin kişinin yaşadığı küçük Solihull'da doğdu. Futbola, 'semt takımı' Birmingham City'de başladı. Sonra Stoke City'ye, sonra 1996'da Premier League'de Southampton'a transfer oldu. Buraya kadar çıktı, sonra iniş başladı. Önce West Bromwich Albion'a sonrası hep daha alt lig takımlarına. 2005'te daha 30 yaşında futbolu bırakırken, "Önceki senelerde olduğu kadar eğlenemiyordum. Oyun beni dışarı atmadan bırakmanın daha iyi olacağını düşündüm" diyecekti. Oyunun enin-

de sonunda bunu yapacağını bilecek kadar tanıyordu futbolu ve bunu karşı tarafa bırakmayacak kadar da gururluydu besbelli.

Bir filmde görüp, sonrasında tekrar etmelere doymadığım bir repliktir. Başroldeki aktrist, en yakın arkadaşına, "İşimi bırakıp tıp okumak istiyorum. Ama bitirdiğimde 34 yaşında olacağım. Çok geç" diye dert yanıyordu, arkadaşının efsane cevabı o günden beri aklımdan çıkmadı: "Öyle ya da böyle o yaşa geleceksin. En azından tıp okumuş olarak gelmek daha mantıklı değil mi?" Hayır, başroldeki kişi Potter değil di ama onun yaptığı da tam da bu oldu. Kariyerinin son yıllarında üniversiteye başladı, jübilesiyle aynı dönemde bitirdi. Sosyal bilimler lisansı sonrası Hull Üniversitesi'nde futbol geliştirme menajeri olarak işe başladı. Bir yandan da İngiltere Üniversiteler Birliği'nin yardımcı antrenörü olarak çalışıyordu. Bununla yetinmedi, liderlik ve duygusal zekâ alanında yüksek lisans yaptı. O arada üniversite takımının da başına geçmişti.

Tam o sıralarda kader ağlarını başka bir köşede örüyordu. 1996'da kurulan Östersunds'un futbol direktörü Daniel Kindberg, iş birliği yapmak için yakın dostu ve dönemin Swansea City menajeri İspanyol Roberto Martinez'i seçmişti. Doğru seçim olduğu Martinez'in şu anda Belçika Millî Takım Teknik Direktörü olmasından belli. Neyse. O zamanlar değildi. İki arkadaş genç oyuncuların gelişimini iki kulüp için birlikte izliyorlardı. Swansea stat açılışında iki takım maç yapmışlardı falan filan. Daniel Kindberg, 2009'da takımın başına teknik direktör ararken haliyle arkadaşı Roberto Martinez'e sordu. Martinez ona Leeds Metropolitan Üniversitesi'nde görev yapan



Graham Potter'i önerdi. Potter üniversite-deki hayatından çok memnundu. Bu teklifi reddetti. Sonrasında Östersunds doğru antrenörü bulamamış olacak ki art arda iki lig düştü. Kindberg de çoktan kulübü bırakmıştı. Kulüp en dibe vurduğunda, futbolcular Kindberg'in tekrar başa geçmesini istediler. O da yardım için eski dostu Martinez'i aradı. Aradan geçen yıllar Martinez'in cevabını değiştirmemişti: Graham Potter. Kindberg, "Biz ondan bir kez redd aldık, başka adam yok mu?" demedi, Potter'in yanına gitti.

"Hayatta doğru karar yoktur, doğru zaman vardır" lafına çok inanırım. Aynı kulüp, aynı adam, aynı teklif, Potter'in yüksek lisansını tamamladığı ve üniversitedeki düzenli hayatından sıkıldığı zamana denk geldi. O da artık yeni bir macera arıyordu. İsveç'in kuzeyinde olabilecek en kötü senaryodan daha büyük macera mı olur dedi ve teklifi kabul etti.

Başkent Stockholm'den yaklaşık 550 kilometre kuzeyde bulunan Östersund aslında ülkenin en kuzeyi değil, ortası sayılır. Yaklaşık 50 bin kişinin yaşadığı şehrin sıcaklığı ki şehrin sıcaklığı yerine soğukluğu demek daha doğru olacak belki, çünkü ya-

zın en sıcak ayları olan Haziran, Temmuz ve Ağustos'ta bile ısı 16 derecenin üstüne çıkmıyor. Kişin ise -38 derecelere kadar düştüğü sıkça görülüyor. Şehirde futbol en popüler spor bile değil, buz hokeyi ve kayak yarışları futboldan çok daha popülerdi. Potter'a ülkeye neden geldiğini soranların ortak yorumu "Deli misin sen?", ortak tavsiyesi ülkesine geri dönmesiydi.

Eski bir stat, daha da eski tesisler, birkaç futbolcu ve küçücük bir transfer bütçesiyle iyi oyuncular almak söz konusu bile değildi, bu yüzden Potter temeli doğru kurmaya karar verdi. Yüzünü içinde bulunduğu coğrafyaya alışkın, burada oynamak isteyen oyunculara çevirdi. Bir kimlik yaratmak ve bölgesel desteği arkasına alma-ya konsantre oldu. O coğrafyadaki çoğu göçmen, Orta Doğu ve Afrika'dan gelen işteki ve yetenekli futbolcuları takıma kattı. Küme düşen takıma, hayatlarında pek başarısı olmayan ve kazanmayı çok isteyen oyuncularını doldurmuştu ve bu mantık tuttu. Takım peş peşe şampiyonluklar yaşadı.

2015'te ise İsveç 1. Ligi'ne yükseldiler. İlk yılı 8, ikinci yılı ise 5'inci sırada tamamladılar, İsveç Kupası'nı kazandılar. 24 kişilik kadroda 6 İsveçli, 4 İngiliz, 3 Galalı ve Norveç, Yunanistan, Uganda, Gambia, Irak, İran, Bosna Hersek, Eritre, Kongo, Nijerya ve Karadağ'dan birer futbolcu vardı. Potter bu kültürel karışımdan oldukça mutluydu. Takıma, belki de futbolda bir ilk olarak, bir 'kültür antrenörü' ve 'kültür akademisi' kurdu. Okuma-yazma, resim yapma, dans ve tiyatro gibi 'kültürel antrenmanları' futbolcuların programına dâhil etti. Futbolcular kitap yazıyor, sergi düzenliyor, yorumlayıcı sanatlarla uğraşüyor ve koreografisini

kendi yaptıkları bir kuğu gölü balesi bile sergiliyorlardı artık. Ki bu son söylediğim sosyal medyaya çok yansıdığı için görmüş olabilirsiniz. Mültecilere destek veren kulüpte futbolcular her sene düzenli olarak çeşitli aktivitelerde görev alıyor. Sosyal medyada görmek kolaydı ama futbolcular için 1. Lige yükseldiklerinde toplum önüne çıkma korkusunu yenerek yaptıkları Çaykovski'nin Kuğu Gölü balesinin o kadar kolay olmadığını tahmin etmek zor değil. Futbolcuları konfor alanlarından çıkarmak acaba buna mı deniyor?

Galatasaray'la eşleştiği sezondan sonra PAOK'u da eleyerek Athletic Bilbao, Hertha Berlin ve Zorya Luhansk'ın olduğu gruptan ikinci olarak çıktı. O senenin asil popüler hikayesi kuşkusuz Arsenal macıydı. İsveç'teki ilk maçı 3-0 kaybettiler. Kimse Arsenal'i elemelerini beklemiyordu ama kolay teslim olmayacakları da bekleniyordu. 5 bin İsveçli taraftar, 60 bin kişilik Emirates Stadyumu'nda yerini aldığı İngilterizler gülüyordu. 23.dakikada Östersunds'u 2-0 öne geçirdiğinde Emirates'i derin bir sessizlik sardı. İkinci yarının başında Sead Kolasinac durumu 2-1 yaptığında umutlar tükenmeye başladı. Sonrasında Arsenal kazandı ama maç başlarken gülen 50 binden fazla Arsenalli çoğunluğu göçmen olan bu genç takımı ve İngiliz hocasını dakikalarca ayakta alkışladı.

Bundan sonrasını biliyorsunuz. Önce Championship'de Swansea City, daha sonra herkesin dikkatini çektiği ve üç muhteşem yıl geçirdiği Brighton ve şimdi Chelsea. Geçtiğimiz günlerde Brighton'a 4-1 yenilmiş olsa da Potter özel bir adam. Takip etmeye devam.

İstanbul MARATONA hazır

N Kolay İstanbul Maratonu'nun 44. bu pazar koşulacak. Maratona 60 bin kişinin katılması bekleniyor

Dünyanın kıtalararasında koşulan tek maratonu N Kolay İstanbul Maratonu'nun 44'üncüsü, 6 Kasım Pazar günü koşulacak. Yarışın basın toplantısı geçtiğimiz hafta Fişekhane'de İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun da katılımıyla gerçekleşti.

8KM halk koşusu, 15 KM ve 42 KM olarak koşulacak olan yarışların başlangıç noktası Altunizade. Üç yarış da farklı noktalarda tamamlanacak. Halk koşusu, Dolmabahçe'de biterken, 15 KM yarışı ise Yenikapı etkinlik alanında tamamlanacak. 42 KM maratonu ise Sultanahmet Meydanı'nda son bulacak. Üç yarışa toplamda 60 bin kişinin katılması bekleniyor. 15 KM ve 42 KM yarışlarına 3 binin üzerinde yabancı sporcu kayıt yaptırdı. Erkeklerde 41, kadınlarda ise 15 olmak üzere toplamda 56 elit atlet parkura çıkacak.

‘BİSİKLET YARIŞININ ÇABASINDAYIZ’

Elit atletlerde kadınlarda ilginç bir rekabet olacak. 2016 yılında bu yarış ilk 2 sırada bitiren 2 atlet, 6 yıl sonra yeniden karşı karşıya gelecek. 6 yıl



önce birinci olan Kenyalı Agnes Barsosio ve 2. olan Etiyopyalı Sechale Dalasa, yeniden karşı karşıya gelecek. Erkeklerde ise 42 KM'yi 2 saat 10 dakikanın altında koşan tam 11 atlet yer alacak.

Toplantıda konuşan Ekrem İmamoğlu, "Gerçekten kıymetli dostlarımız var. Bu koşuyu 40. kez koşacak olan hemşehrimiz var. İnşallah Cumhuriyetin 100. yılında 41. kez koşacak ve kendisine '41 kere maşallah' diyeceğiz. Maratonda gönüllü olan birçok gencimiz var. Bu yarışa bir de kardeş getirme çabasındayız. Kıtalararası bisiklet yolculuğunu yapmanın çabasındayız. Başarılı ve coşkulu bir gün olmasını diliyorum" açıklamasını yaptı.



ÇYDD BURS İÇİN KOŞACAK

Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği Kadıköy Şubesi, pazar günü yapılacak olan maratonda, öğrencilere burs bulabilmek için koşacak. Dernek adına maratona katılacak olan 26 koşucu arasında geçmişte şubeden burs almış 4 kişi, şubeden burs alan 13 öğrenci, müzisyen Dengin Ceyhan ve ÇYDD'ye gönül vermiş 2 gönüllü öğrenci de bulunuyor. Konuya ilişkin yapılan açıklamada, "24 Ekim 2022- 21 Kasım 2022 tarihleri arasında kampanyaya destek verebileceğiniz bu etkinlikte sizde bir başıgışı olmak isterseniz ÇYDD Kadıköy Şubesi'ne ulaşabilirsiniz." denildi.

olurken artık tüm dünyada bilinen bir lakabı da vardı: Fenomen.

1 SAAT KALA ORTALIK KARIŞTI

Beklentiler, tahminler, istekler; adını ne koyarsak koyalım 1998'in finalinin adı konmuştu: Fransa-Brezilya.

Bütün dünya sıkı bir rekabet, sahada güzel futbol ve bol gol bekliyordu. Ancak maç yaklaşık 1 saat kala açıklanan Brezilya kadrosunda Ronaldo'nun olmaması bütün dünyayı şoke etti. Bilinen bir sakatlığı da yoktu. Dedikodu kazanı kaynamaya başladı, her kafadan başka bir ses çıkıyordu. Kimileri takım içinde kavga çıktığını söylüyor, kimileri Ronaldo'nun dizinden sakatlığı olduğunu, kimileri de yediği yemekten zehirlendiğini... Ancak bir süre sonra bir sürpriz daha yaşandı. Finale artık dakikalar kala bir kadro daha açıklandı ve bu kadroda Ronaldo ilk 11'de yer alıyordu. Zidane iki kafa golü ile maça damga vurdu. Fransa maçı 3-0 kazandı ve kupanın sahibi oldu. Gol rekorlarını alt üst eden Ronaldo ise neredeyse sahada görünmedi. Maç sonu iddiaların arkası kesilmedi. Brezilya basını Ronaldo'nun maçtan kısa süre önce sinir krizi geçirdiğini yazdı. Avrupa basınında ateşli havale geçirdiği ve bir süre kendinden geçerek hastaneye kaldırıldığı yazıldı. Ne olursa olsun oynayacak durumda değildi aslında. Bir başka vahim iddia daha ortaya atıldı dünya başında. Ronaldo öldünden dönmüş geçirdiği nöbet sebebiyle ama sponsoru Nike, sahaya çıkması için yaptıkları kontratı göstererek baskı uygulamıştı. Nike bu iddiayı her zaman reddetti. İddiaların vahameti sonrasında Brezilya Parlamentosu bir araştırma komisyonu kurdu ve tanıkları sorguladı. Komisyon tam bir sonuca varamasa da takım doktoru Lidio Toledo'nun ifadesi akıllara kazındı: "Düşünün ki devreye girdim ve Ronaldo'nun finalde oynamasına engel oldum ve Brezilya finali kaybettim. Ülkemden kutuplara taşınmam gerekirdi."

Gereksesi ne olursa olsun Ronaldo'nun bir insan olarak 1998 finalinde yaşadıkları hâlâ tartışılmaya devam ediyor.

Fenomenin trajedisi

22. Dünya Kupası, 21 Kasım-18 Aralık tarihleri arasında Katar'da oynanacak. Öncesinde oynanan 21 kupa finalinde yaşanan, son düdüğün çalması ile bitmeyen, yıllarca konuşulan olayları sizler için derledik. İyi okumalar...



1958'de İsveç'te düzenlenen Dünya Kupası'ndan sonra 1980'lere damga vuran Platini ve Tigana'lı efsane kadrosuyla 1982 İspanya ve 1986 Meksika'da yarı final görmeyi başaran Fransa'nın 1998'e gelirken müzesinde henüz bir kupası yoktu. 1998 kupasına ev sahipliği yapmak için yaptıkları başvuru FIFA tarafından kabul edilince sadece yeni yapılacak stadyumlar ve yeni futbol yatırımları değil takım kadrosu üzerinden de yeni bir tartışmaya boğuldu ülke. Kadroda çok sayıda Afrika ve Arap kökenli oyuncu olmasını istemeyen ırkçılara karşı kamuoyunda oluşan baskı galip gelince Zidane, Desailly, Karembeu, Thuram, Viera gibi oyuncuların oluşacak efsane kadro oluştu.

Fransızların ve 'futbol tanrılarının' kupa öncesinde kafalarında oluşturdukları senaryo adım adım gerçekleşiyordu. Fransa ev sahipliğini kazanmış, bayraklarındaki renklerle simgeledikleri liberte, egalite, fraternite (özgürlük, eşitlik, kardeşlik) kavramlarını takım kadrolarıyla bütün dünyaya gösterecekleri olanak ellerine gelmişti. Artık son adım şaşalı bir finaldi. Gerçi bunun için bir parça sihirli dokunuş da gerekmişti! FIFA'nın 2016'da yolsuzluk ve rüşvet soruşturması kapsamında 8 yıl futboldan men cezası verdiği Platini, 1998 Dünya Kupası finalinde ev sahibi Fransa ile Brezilya'nın karşılaşması için fikstür çekimlerinde bazı küçük dokunuşlar yaptıklarını kabul etmişti.

FİNALİN DİĞER TARAFI

Kupa harika geçiyordu. Yugoslavya'nın dağılması sonrasında ortaya çıkan Hırvatistan ve Sırbis-



tan-Karadağ ilk kez turnuvada yer alırken damalı forması ve golcüsü Sukan ile Hırvatistan fırtınası esiyordu. Jamaika, Güney Afrika ve Japonya turnuvada ilk kez sahne alıyordu. Tribünler her maç doluyor, her maç sahada güzel futbol oynanıyordu. Düşman kardeşler ABD ve İran bile yeşil sahada gayet normal bir rekabete girmiş, sahaya çıkarken birbirlerine gülümseme hediye etmişti.

Her turnuvarının doğul lideri, son turnuva 1994'ün şampiyonu Brezilya için de işler gayet iyi gidiyordu. Taffarel, Cafu, Roberto Carlos, Dunga, Rivaldo, Romario, Bebeto ve Ronaldo'lu kadro grup maçlarını rahat bir şekilde geçti. Şili ve Danimarka'yı da geçen takım, yarı finalde de Hollanda'yı eleyerek adını finale yazdırdı.

Takımın ve turnuvarın yıldızı ise Ronaldo'ydu. 16 yaşında ülkesinin takımı Cruzeiro'da oynamaya başlayan ve 47 maçta 44 gol atan bu çocuk dikkatleri üzerine çekmekte zorlanmadı. Avrupa'daki ilk sezonunda PSV Eindhoven'la 36 maçta 35 gol atınca Barcelona'ya rekor fiyata transfer oldu. İspanya'da da 47 gol atan Ronaldo, kupa öncesi yine rekor bir paraya Inter'e transfer

Yeldeğirmeni
FIRTINASI

İstanbul 1. Amatör Küme'de mücadele eden ekiplerimizden Yeldeğirmeni, Marmara Karayolları'nı da 3-0 yenerek grubunda namağlup liderliğini sürdürdü

Kadıköy ekipleri İstanbul Süper ve 1. Amatör kümedeki mücadelelerine devam ediyor. Süper Amatör'deki tek temsilimiz Fikirtepe Dumlupınar bu haftayı mağlubiyetle kapattı. Şilespor'la karşılaşan Fikirtepe sahadan 2-0 yenilgiyle ayrıldı. Temsilcimiz bu skordan sonra 2. Grup'ta 4 puanla 9. sırada bulunuyor. Fikirtepe'nin bu hafta rakibi Büyükçekmece Belediyesi olacak. 1.Amatör Küme 13. Grupta mücadele eden Yeldeğirmeni ise yoluna namağlup olarak devam ediyor. Bu hafta Marmara Karayolları'nı 3-0 yenen Yeldeğirmeni, 9 puanla lider durumda. Yeldeğirmeni'nin bu hafta rakibi ise kendisi gibi namağlup durumda olan 7 puanlı Selamsız. 15. Grupta mücadele eden Erenköy Acaşpor ise bu hafta golli bir skora imza attı. 1923 Esenkent ile 3-3 berabere kalan Erenköy grubunda 7 puanla 2. sırada yer alıyor. Erenköy Acaşpor'un bu hafta rakibi Tuzla Gençlerbirliği.

HAFTANIN PROGRAMI

Fikirtepe Dumlupınar - Büyükçekmece / 6 Kasım Pazar 15.00 / Fenerbahçe Fikirtepe Tesisleri
Yeldeğirmeni - Selamsın / 5 Kasım Cumartesi 18.00 / Selimiye Stadi
Erenköy Acaşpor - Tuzla Gençlerbirliği / 5 Kasım Cumartesi 15.00 / Kaynarca Sahası

Acıbadem'de
yetişkin spor
kayıtları başladı

Kadıköy Belediyesi'nin Acıbadem Yüzme Havuzu ve Spor Merkezi'nde yetişkinler için yüzme ve stüdyo ders kayıtları başladı. Kayıt olmak isteyen Kadıköylüler spor.kadikoy.bel.tr internet adresi üzerinden başvuru yapabilecekler. Tesiste yüzme dersleri dışında stüdyo dersleri kapsamında başlangıç ve ileri seviye pilates, tabata, cross training ve crunch seçenekleri bulunuyor.



HAZIRLAYAN: EMRE MUŞAZLIOĞLU

FOTOĞRAFLI KADIKÖY TARİHİ 11

Şehremaneti Binası

Kadıköy Şehremaneti Binası, deniz doldurularak oluşturulan meydana inşa edilen ilk yapılardan biridir. 1912-14 yılları arasında yapılan neo klasik tarzdaki binanın mimarı Yervant Terziyan'dır. 22 Mayıs 1919'da Kadıköy'ün bu meydanında şiddetli yağmur altında toplanan 20 bin kişi, İzmir'in işgalini protesto eden bir miting yapmış, Halide Edip Adıvar ve Münevver Saime Hanım Şehremaneti Binası balkonundan konuşma yapmışlardı. 1869'dan 1930'a kadar Üsküdar Sancağı'na bağlı olan Kadıköy, 23 Mart 1930'da 3 nahiye (Merkez, Kızıltoprak, Erenköy) ve 17 mahalleli bir ilçe olmuş ve Şehremaneti Binası o tarihten itibaren uzun yıllar boyunca, Belediye, Kaymakamlık, Hükümet Tabipliği ve Nikah Dairesi olarak kullanılmıştı. Son olarak 2013 yılında bir restorasyon geçiren bina, 2014 yılından beri Tarih Edebiyat Sanat Kütüphanesi olarak hizmet vermektedir.



Mutfağımızdan Tarifler

Hazırlayan: Özge ÖZVEREN MUSLU

Bu hafta hem lezzetli hem de yapılması kolay tarifler paylaşacağım..

BEŞAMEL SOSLU ÇANAK KÖFTE (8 kişilik)

Malzemeler;

Köftesi için;

- 500 gr kıyma
- 1 orta boy soğan
- 1 diş sarımsak
- 1 çay bardağı maden sodası
- 3 yemek kaşığı galeta unu
- ya da 2 dilim bayat ekmek
- 1 çay kaşığı karbonat

- 5-6 damla limon suyu
- 3-4 yemek kaşığı zeytinyağı
- Tuz, karabiber, kimyon,
- kırmızı toz biber
- Salçalı sos için;**
- 1 bardak su
- 1 yemek kaşığı salça
- Püre için;**
- 3 büyük boy patates

- Yarım çay bardağı süt
- Yaklaşık 1 yemek kaşığı tereyağı
- Tuz
- Beşamel sos için;**
- 2 yemek kaşığı tereyağı
- 2 yemek kaşığı dolu dolu un
- 3 su bardağı süt
- Tuz, karabiber, muskat

Yapılışı;
Öncelikle bir yoğurma kabına kıymayı ve köfte için tüm malzemeyi alıp güzelce yoğuruyoruz, daha sonra orta boy bir kase içerisinde şekil verip fırın tepsisine diziyoruz. Bir kaseye 1 su bardağı sıcak su ve bir yemek kaşığı salçayı karıştırıp köftelerin bulunduğu tepsiye döküyoruz ve 180 derece fırında 15-20 dak. pişiriyoruz. O sırada püremizi hazırlamak için patatesleri kabuklarını soyup haşlıyoruz, haşlanmış patateslerimizi iyice ezip içerisine tereyağı, tuz ve sütü ekleyip püre kıvamına getiriyoruz ve fırından çıkan köftelerin üzerlerine paylaşıyoruz. Bir sos tenceresinde 2 yemek kaşığı tereyağını ve unu pembeleşinceye kadar kavuruyoruz ve üzerine sütü ekliyoruz, hızlıca koyulaşmaya kadar karıştırıyoruz. Tuz,



karabiber ve muskatı da ekleyip karıştırmaya devam ediyoruz. İsterseniz kaşar peyniri de rendeleyebilirsiniz. Beşamel sosu köftelerin üzerlerine döküyoruz ve 180-190 derece fırında üzerleri kızarana kadar pişiriyoruz.

ÇITIR BÖREK

Malzemeler;

- 3 adet yufka
- Sosu için;**
- 1 çay bardağı maden suyu
- 1 çay bardağı sıvı yağ
- 1 yemek kaşığı sirke

- 1 yemek kaşığı un
- 1 yemek kaşığı nişasta
- İç harcı için;**
- 2 adet patates
- 1 küçük soğan
- Tuz, karabiber
- Kaşar peyniri

Yapılışı;
Sos için tüm malzemeyi bir kapta karıştırıyoruz daha sonra bir yufkayı serip yarısına sosundan sürüyoruz ve diğer yarısını üstüne kapatıp tekrardan her yerine sos sürüyoruz. İki parmak genişliğinde şeritler kesiyoruz, patatesleri haşlıyoruz ve bir tavada küçük doğranmış soğanı sıvı yağda kavuruyoruz. Üzerine patatesleri



ekliyoruz ve tuz karabiberi ekleyip biraz kaşar peyniri rendeleyip karıştırıyoruz. Şerit şerit kestiğimiz yufkalara koyuyoruz ve muska şeklinde sarıp uçlarını sirkeye batırıp fırın tepsinine koyuyoruz. Tüm yufkalar için aynı işlemi yapıyoruz, kalan sosu tepsideki böreklerle sürüp 180 derece fırında kızarana kadar pişiriyoruz.

ISLAK KURABIYE



Malzemeler;

- 125 gr tereyağı (oda sıcaklığında)
- 1 çay bardağı sıvı yağ
- 1 çay bardağı pudra şekeri
- 1 adet yumurta

- 1 paket vanilya
- 1 paket kabartma tozu
- 3 yemek kaşığı kakao
- 3 su bardağı kadar un
- Şerbeti için;**
- 1 su bardağı şeker
- 1 su bardağı su

Yapılışı;

İlk olarak şerbeti için su ve şekeri bir tencereye koyup kaynama noktasına gelene kadar bekledikten sonra birkaç dakika daha kaynatıp ocaktan alıyoruz ve soğumaya bırakıyoruz. Bir kaba tereyağı, sıvı yağ, pudra şekeri ve yumurtayı koyup iyice karıştırıyoruz. Daha sonra kuru malzemeleri ekleyip unu yavaş yavaş ekliyoruz ve yumuşak bir hamur elde ediyoruz. İsterseniz içine fındık ceviz de ilave edebilirsiniz. Hamurdan ceviz büyüklüğünde parçalar koparıp elimizle yuvarlayarak yağlı kağıt serili fırın tepsinine yerleştiriyoruz. Önceden ısıtılmış 180 derece fırında 20 dak.pişiriyoruz ve ilk sıcaklığı çıktıktan sonra arkalı önü şerbete batırıp fırın tepsinine alıyoruz. Üzerini istediğiniz şekilde süsleyip servis yapabilirsiniz. Afiyet olsun...

GEÇMİŞ ZAMAN İLANI OLUR Kİ... 16

HAZIRLAYAN: LEYLA ALP

Malum dijital iletişim çağındayız. Reklamlar da ilanlar da artık çoğunlukla görsel iletişim kanallarında, sosyal medyada paylaşılıyor. Oysa eskiden sadece gazeteler vardı... Basın İlan Kurumu verilerine göre gazetelerde ilk ilan yayınına, 1840 yılında Ceride-i Havadis'in "İlanat" başlığını taşıyan sütunlarında rastlanmış. İlk ilanlar ölüm ilanlarıymış. Bu ilanların ilgi görmesiyle satılık gayrimenkul, yeni çıkan kitap,

araba ve at ilanları gazetelerin sütunlarında kendine yer bulmuş. Neler yok ki ilanlar arasında. Kumbaradan, traş bıçağına, nüshil gazozundan, satılık gayrimenkule... Bir zamanlar büyük bir ciddiyetle hazırlanan ilanlara bugünden baktığımızda hem yüzümüz hem de hatıralarımız gülümsüyor. Okurlarımızı bir parça geçmişe götürmek ve gülümsetmek için eski gazeteleri tarayıp ilginç ve Kadıköy'le ilgili ilanları derledik.



30 Ekim 1947- Cumhuriyet: Kişin büyük adımlarla yaklaştığını ve kurtarcının krem olduğunu iddia eden bir ilan



2 Kasım 1939- Tan: Enteresan bir eleman ilanı.



27 Ağustos 1930
Milliyet:
Doktor Kamil Bey'in ilanı



3 Kasım 1941- Yeni Sabah:
Merdivenköy'de maliye tasarrufuna geçen tarla ile ilgili ilan. Merdivenköy'de bir arsaya "tarla" denilmesi hayli ilginç.



6 Haziran 1935-Akşam:
Zabita memurlarına mahsus el feneri ilanı

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

A P N E O S R O T Ç A P
Ç A K B İ Ü N K O M Ş T
R L B U A O S M U L Z O
I E D E L T U L E N S T
F T M B Z J İ R U R E E
M T A E A İ A K A P N M
O T O L L V R L F A H R
T İ O N K A A G U V A J
İ K Y A O T K A Y P E S
F E A B L Z A R Ü G İ F

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

BATİK SEPYA
BEZİR TABLO
FIRÇA TALAR
FİĞÜR TONUZ
GUVAJ TORSO
KALEM TOTEM
KOLAJ ÜSLUP
MOTİF AKVAREL
PALET

SUDOKU BULMACA

	8	9				4		
				9		7	2	
		3	4		1	8		
4	3							
				7	2	8		
							7	1
6	5	8						
			1		9		2	
1							3	6

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

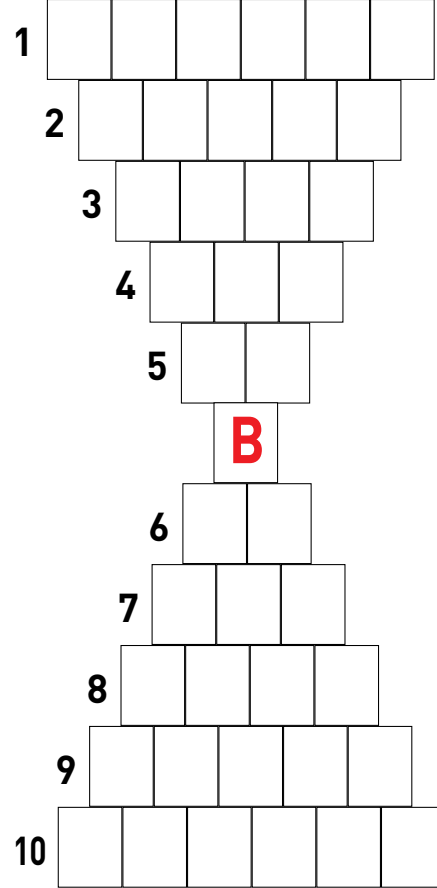
1. "..... Rauf" (fotoğraftaki yazar) - Gereği gibi, derinlemesine, ayrıntılarıyla - Bilimde belli bir sonuca erişmek için, belli ilke ve kurallara göre izlenen yol - Bir nota 2. Düşüncenin tasarlayabileceği bütün üstün nitelikleri kendinde toplayan - Halk aşığı - Cehennem - Soylu 3. Aynı meslekten olanlardan her biri - Gökbilim, matematik, doğa bilimleri, astronomi, coğrafya ve tarih alanındaki çalışmalarıyla tanınan bilgin - Japonların ulusal şarkısı 4. Hüsrân, iflas - Göz bebeği - Dağ lalesi 5. Altın ve gümüş işlemeli bir tür ipek kumaş - Sakağı hastalığı (atlarda) - Duvardaki taş yada tuğla sırası - "İlhan" (yitirdiğimiz ses sanatçısı) 6. Esen, sağlıklı - Kütahya'nın bir ilçesi - Genelikle toprakta, gübrede yaşayan bir basilin yol açtığı, kasların sürekli ağırlı kasılmasıyla kendini gösteren ateşli ve tehlikeli bir hastalık - Ekmek 7. Bir nota - Elif Şafak kitabı - Bir işteki engelleri yenme kararlılığı - Olumsuzluk öneki 8. Arapların Recep ayında kestikleri kurban - Sağlam, kesin bilgi 9. Geçmiş zaman - Varlıklı kişinin harcamalarını yapan kimse 10. Arka - Su - Bir çeşit pelte 11. Turpgillerden, şalgama benzeyen bir bitki - Suçu bağışlama - Yaprakları almasık ve küçük pullar biçiminde, gövdesi düz olan, dipten dallanan bir süs bitkisi 12. Kerestesinden yararlanılan bir tropikal bölge ağacı - Haydi - İridyumun simgesi 13. Evet anlamında - Hoş koku - Kar, su veya çim

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
L	O	C	A	U	S	U	L	K	A	R	A	S	U	L	A	R	I		
A	B	E	A	R	A	A	Z	I	Y	A	D	E	O	N	U	R			
M	Ü	Z	A	Y	E	D	E	E	L	A	A	M	A	Ç	M	A			
E	S	A	S	B	E	T	İ	K	F	L	A	L	E	Z	A	R	B		
L	Y	İ	T	İ	K	F	A	N	H	R	A	A	B	I					
L	S	İ	M	A	A	L	A	T	E	N	H	E	A	A	L				
K	O	R	İ	D	O	R					A	İ	V	E	D	İ			
E	N	L	A	R							L	Ü	T	U	F	M			
M	A	R	A	T	O	N					İ	N	K	E	S				
A	R	U	S	S	A						T	İ	N	A	İ	S			
N	A	Y	A	K							T	A	T	A	M	İ			
A	M	O	R	T							T	E	L	T	A	R			
U	N	N	A	R	T						E	A	N	E	L	E			
L	O	P	B	İ							P	A	N	E	L	S			
A	R	A	B	İ	K	A					İ	Ç	M	E	L	E	R		
A	D	A	S	O	Ğ	A	N	I	M	İ	A	S	N	O	T				
İ	K	İ	Z	L	A	B	A	D	A	G	A	B	A	R	İ	E			
M	Ş	A	N	O	A	T	A	R	İ	R	A	M	A	Z	A	N			
A	B	A	A	J	A	N	M	A	R	D	İ	N	C	E	M				
N	E	H	A	R	İ	T	C	N	İ	K	A	Ç	A	K	A	R			



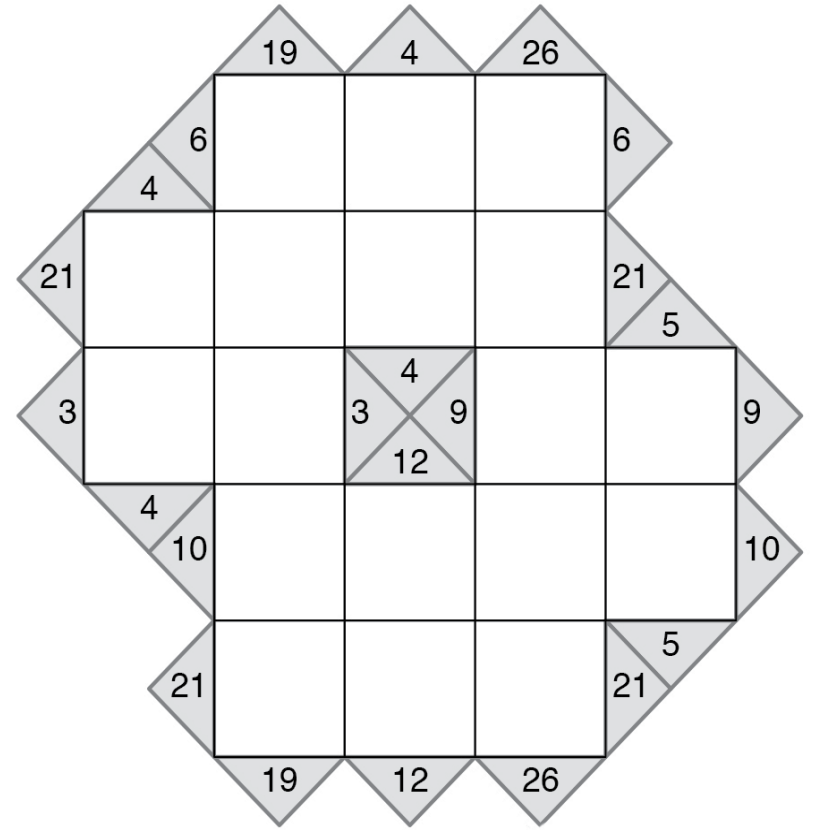
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **B** harfini ipucu olarak veriyoruz. **B**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

1. Kur'an'da bir sure.
2. Öküz, sığır.
3. Özensiz, yontulmamış.
4. Eski bir Türk güreşi.
5. Bir kan grubu.
6. Sümer inanışında sağlık tanrıçası.
7. İşlenmemiş, sert, taşlık toprak.
8. Çok şiddetli bir rüzgar.
9. Geminin ya da kayığın yanı.
10. Bir deniz teknesinin başka bir tekneye, bir iskelele ya da bir rıhtıma yanını vererek yanaşması.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

6. Bo. 7. Bor. 8. Bora. 9. Borda. 10. Aborda.

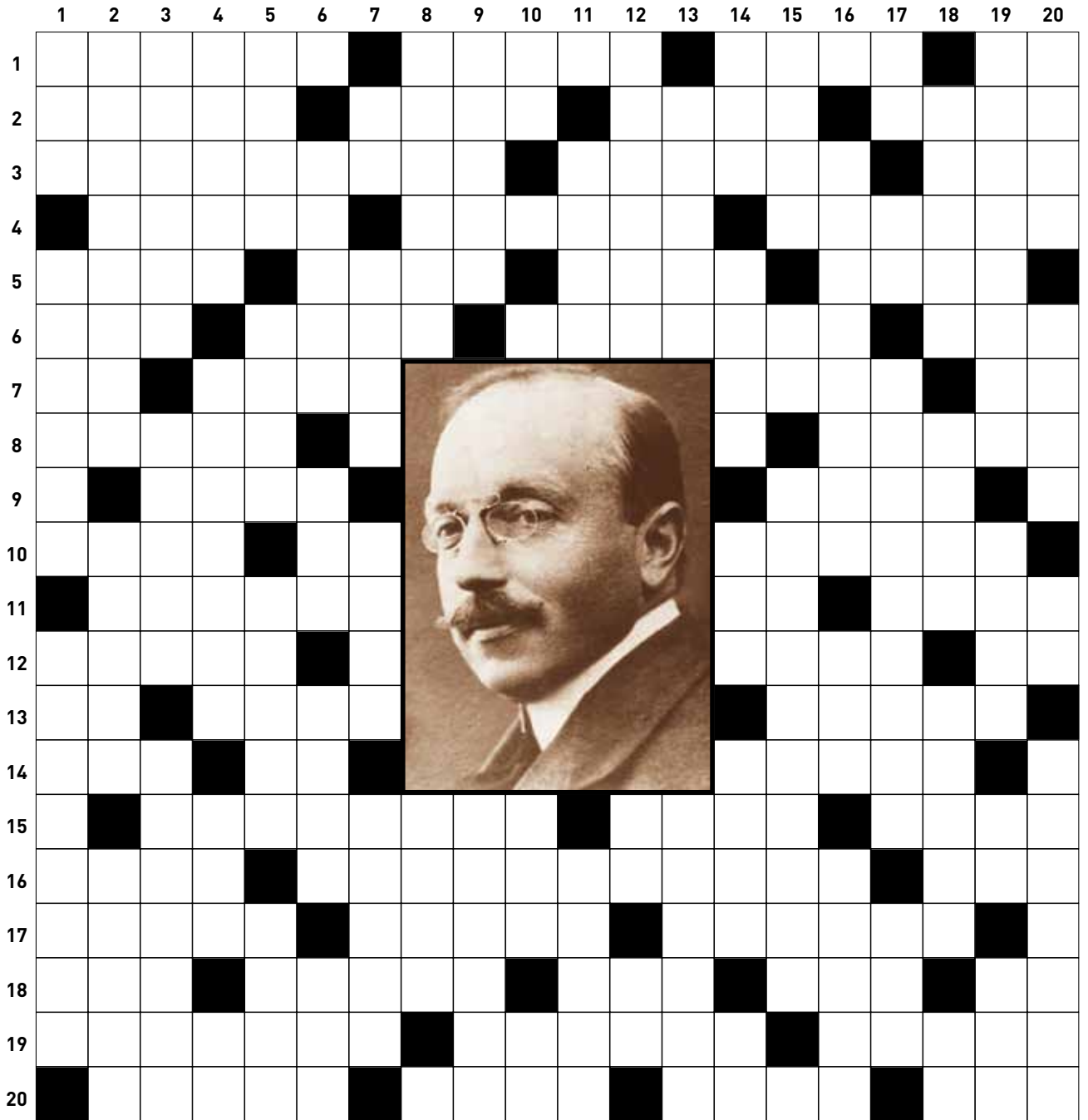
1. Bakara. 2. Bakar. 3. Kaba. 4. Aba. 5. Ab.

KUM SAATİ

Ne çapkın komşumuzdun sen,
Fahriye Ablai!

KELİME AVI BULMACA

ÇÖZÜMLER



kuru soğuk 9. Hayat - Bir zaman birimi 10. Mağara - Öğütücü dişler - En kısa zaman 11. Herhangi bir şeyde görülen ezik, çizik - Tespihlerin baş tarafına geçirilen uzunca parça 12. Bir malın tür, miktar, fiyat vb. nitelikleri veya kitap, defter vb. şeylerin kime ait olduğunu belirtmek için üzerlerine konulan küçük kâğıt - Osmiyumun simgesi - Tavlada üç sayısı 13. Ara yerde - Sirt ve kol dayayacak yeri olmayan iskemle 14. İstek, arzu - Asgari, en küçük - Eğik olarak kesilmiş kenar - Büyük taş kütesi - Ali Özgentürk'ün bir filmi 15. Erkek ördek -

Kimyada basit şekerlere verilen ad - Nüfus cüzdanı 16. Paragraf başındaki büyük harf - Köy evi - "..... Ünsal" (ses sanatçısı) 17. Bir nota - Yiğit, kahraman - "..... Müzesi" (Orhan Pamuk kitabı) - Hekimlerin akciğeri dinlerken duyduğu patolojik ses 18. Üzerinde yazı yazmaya, arasında evrak saklamaya yarayan deri kaplı altlık - İlçe - Bayramdan önceki gün - Rey 19. Hastalık derecesinde yalan söyleme eylemi - Ezilmiş veya yassılmış - Bir nota - Kaba baston 20. Duyuru - Emile Zola kitabı - Şarkı, türkü - Sinop'un bir ilçesi.

Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi
Khalkedon İş Merkezi No: 98
Kadıköy / İSTANBUL
Tel: (0216) 348 70 60
İlan/Reklam: (216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 0107

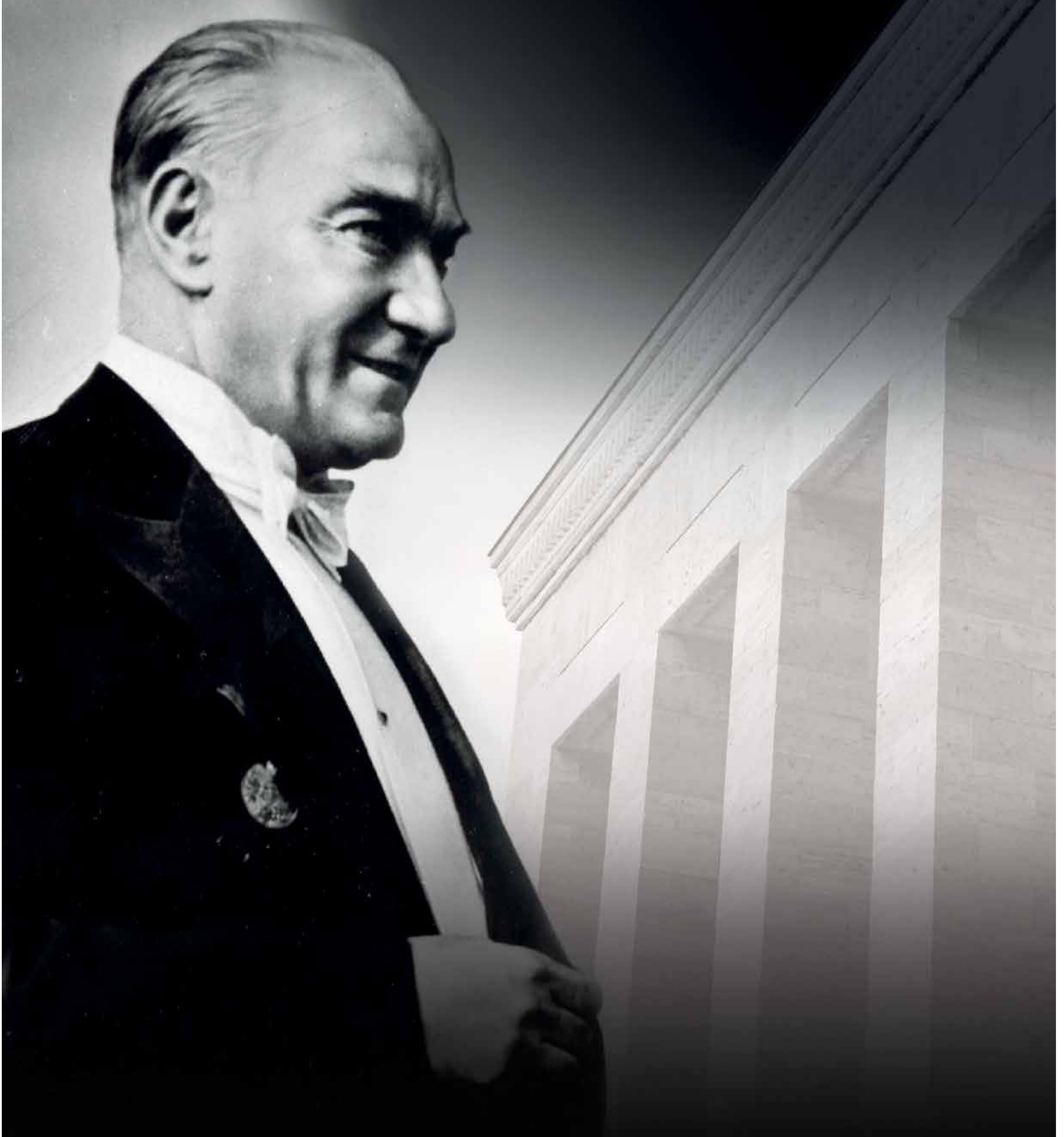
www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 23 / Sayı: 1163

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

4 - 10 KASIM 2022



1881-10 Kasım 1938

ATAMIZI SAYGIYLA ANIYORUZ

Av. Şerdil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı